ATA DE SELEÇÃO

CONCURSO Nº 000001-26: GALERIA SESC DE ARTES – GURUPI - TOCANTINS

Aos 26 dias do mês de outubro de 2026, realizou-se, de forma virtual, por meio da plataforma Microsoft Teams, a reunião da Comissão de Seleção do **Concurso Nº 000001-26: Galeria Sesc De Artes – Gurupi - Tocantins**, destinada à análise e seleção das propostas inscritas para composição da programação expositiva da Galeria Sesc de Artes.

Participaram da comissão avaliadora os seguintes jurados:

- Paulo Aurélio Pereira da Costa

- Veridiana de Cássia Barreto Cesarino

- Vone Petson Pereira Branquinho

Após análise da documentação, do mérito artístico-cultural, da viabilidade técnica e dos demais critérios previstos no edital, a comissão deliberou pela seleção das seguintes propostas, organizadas em ordem alfabética pelo nome do proponente:

- Adriana Faria Weber de Oliveira – Alma do Cerrado;

- Adriano Alves da Silva – Exposição Orbita-me;

- Genivaldo de Amorim – TUVALU: A arte como testemunha de um mundo ameaçado;

- Gustavo Santos de Almeida – Tocantins Horizontes - Paisagens e biomas do Tocantins;

- Julieta Warman - Soledades humanas". Grabados

- Rodrigo Savio Pacheco Costa – É Tudo Para o Senhor;

- Tiago Souza Beraldi – Ossos do ofício;

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/SQM4J-L7J8D-6LDKZ-5X3AH

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião, sendo lavrada a presente ata, que registra o resultado final da seleção do **Concurso Nº 000001-26: Galeria Sesc De Artes – Gurupi - Tocantins**.

Em anexo a planilha com as notas e os pareceres técnicos dos avaliadores.

Palmas/TO, 28 de outubro de 2026.

Comissão de Seleção

Assinado eletronicamente por:
Paulo Aurélio Pereira da Costa
CPF: ***.210.674-**
Data: 29/10/2026 08:39:14 -03:00

Paulo Aurélio Pereira da Costa

Assinado eletronicamente por:
Veridiana Cezarino
CPF: ***.752.929-**
Data: 28/10/2026 18:43:25 -03:00

Veridiana de Cássia Barreto Cesarino

Assinado eletronicamente por:
Vone Petson Pereira Branquinho
CPF: ***.978.481-**
Data: 28/10/2026 18:22:19 -03:00

Vone Petson Pereira Branquinho

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/SQM4J-L7J8D-6LDKZ-5X3AH

CONCURSO Nº 000001-26: GALERIA SESC DE ARTES – GURUPI - TOCANTINS

AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

Id	Nome	NOME DO PROJETO	Qualidade e relevância da proposta - Domínio da técnica proposta - 20 pontos	Qualidade e relevância da proposta - Apresentação do projeto de forma precisa e coerente - 10 pontos	Qualidade e relevância da proposta - O projeto apresenta uma pesquisa consistente sobre determinado tema, processo de criação, etc - 10 pontos	Qualidade e relevância da proposta - O projeto traz temas relevantes e urgentes, relevantes na contemporaneidade - 10 pontos.	Viabilidade da realização do projeto - Adequação às estruturas físicas e técnicas da Galeria Sesc de Artes - 06 pontos	Viabilidade da realização do projeto - Cronograma de execução é coerente com a execução da proposta - 04 pontos	Currículo do artista/coletivo e documentação - Exposição individual - 03 pontos	Currículo do artista/coletivo e documentação - Exposição coletiva - 03 pontos	Currículo do artista/coletivo e documentação - - Premiações - 04 pontos;	Cotas sociais e raciais - O proponente só poderá pontuar em uma única categoria das cotas sociais e raciais recebendo a pontuação total de 10 (dez) pontos pela categoria apresentada ou declarada no at	Recursos de acessibilidade - O proponente só poderá pontuar em uma única categoria de recurso de acessibilidade recebendo a pontuação total de 10 (dez) pontos pela categoria apresentada ou declarada n	Artista iniciante com trabalho consistente - 10 pontos	Parecer técnico do avaliador	Soma	Média
1	Rodrigo Savio Pacheco Costa	É Tudo Para o Senhor	17	8	8	7	5	4	3	2	4	0	10	0	Trata-se de uma boa proposta, sustentada por uma sólida fundamentação teórica e conceitual. O projeto demonstra notável coerência interna, integrando com clareza desde o cronograma de atividades até a execução da ação educativa. No que tange à acessibilidade, destaca-se a inclusão de QR Code, garantindo a democratização do acesso e a plena participação de todos os públicos.	68	
			18	7	7	8	5	4	3	2	4	0	10	0	A proposta apresenta qualidade técnica e concepção bem definida, evidenciando alinhamento entre seus objetivos, metodologia e atividades previstas. O planejamento demonstra organização e consistência, favorecendo a execução das ações propostas. Como aspecto relevante, o projeto contempla recursos de acessibilidade por meio da disponibilização de QR Code, ampliando o acesso às informações e contribuindo para a inclusão dos diferentes públicos.	68	
			18	7	8	8	5	4	3	2	4	0	10	0	Proposta com uma boa fundamentação teórica e conceitual, apresentando coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.	69	
2	Gustavo Santos de Almeida	Tocantins Horizontes - Paisagens e biomas do Tocantins	20	10	10	10	6	4	3	3	0	0	10	0	Excelente proposta, estruturada sobre consistente embasamento teórico e conceitual. Observa-se perfeita alinhamento e coerência em todas as suas etapas executivas, da temporalidade do cronograma à dinâmica da ação educativa proposta. Enriquece o projeto a inclusão de recursos de acessibilidade via audiodescrição, assegurando a democratização do acesso a pessoas com deficiência visual, somada a uma inovadora interatividade tecnológica que possibilita ao público a visitação aos lugares retratados mediante ambiente virtual 360°.	76	
			20	10	10	10	6	4	3	3	0	0	10	0	O projeto apresenta estrutura sólida e concepção bem fundamentada, reunindo elementos que contribuem para sua relevância e efetividade. As etapas de execução encontram-se adequadamente planejadas e articuladas, demonstrando coerência entre a proposta e sua operacionalização. Merecem destaque as ações de acessibilidade por meio da audiodescrição e a experiência interativa proporcionada pelo ambiente virtual 360°, recursos que fortalecem a inclusão e favorecem o acesso de diferentes públicos ao conteúdo apresentado.	76	
			20	10	10	10	6	4	3	2	3	0	10	0	Excelente Proposta com uma boa fundamentação teórica e conceitual, apresentando coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.	78	
			10	8	8	7	3	3	0	0	0	0	0	0	Trata-se de proposta que carece de maior alinhamento entre a premissa conceitual e a sua materialização estética e estrutural. Sob a perspectiva espacial, o quantitativo de obras apresentado mostra-se insuficiente para a escala da Galeria de Gurupi, resultando em uma ocupação aquém do potencial do espaço. No âmbito curricular, inviabilizou-se a atribuição de pontuação devido à falta de informações acerca de exposições (individuais ou coletivas), premiações e outras inserções no circuito de artes visuais. Por fim, nota-se que o trabalho se encontra em fase de desenvolvimento, demandando maior maturidade poética e a consolidação de uma linguagem autoral própria.	39	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/SQM4J-L7J8D-6LDKZ-5X3AH

3	João Carlos Freire de Andrade	Cores do Cerrado	10	7	7	7	3	3	0	0	0	0	0	0	Embora a proposta apresente intenção poética e conceitual consistente, ainda são necessários avanços na articulação entre seus referenciais teóricos e a configuração final da exposição. A ocupação espacial prevista mostra-se reduzida em relação às dimensões da Galeria de Gurupi, o que pode comprometer o impacto expositivo. Também não foi possível atribuir pontuação aos critérios curriculares, em razão da falta de informações sobre trajetória artística, exposições e reconhecimentos. Por fim, percebe-se que a pesquisa visual e a linguagem autoral ainda se encontram em processo de consolidação.	37	42
			17	8	8	8	3	3	1	1	1	0	0	0	A proposta apresenta uma razoável fundamentação teórica e estética. Porém, não propõe a utilização de recursos de acessibilidade, que possuem grande importância e relevância.	50	
7	Genivaldo de Amorim	TUVALU: A arte como testemunha de um mundo ameaçado	17	7	7	9	5	4	3	3	4	10	5	0	A proposta apresentada destaca-se pela excelência conceitual, técnica e estética, demonstrando elevado grau de maturidade artística e coerência na construção da narrativa expositiva. O projeto aborda uma temática contemporânea de grande relevância social e ambiental ao refletir sobre os impactos do aquecimento global, promovendo sensibilização, reflexão crítica e diálogo junto ao público. No aspecto técnico, a proposta evidencia planejamento consistente, com soluções expográficas qualificadas que potencializam a experiência do visitante e fortalecem a comunicação dos conteúdos apresentados. A organização espacial, a disposição das obras e os recursos de mediação demonstram atenção aos aspectos museográficos e à fruição do público. Quanto à acessibilidade, o projeto apresenta diferencial significativo ao contemplar recursos de audiodescrição, ampliando o acesso de pessoas com deficiência visual e reafirmando o compromisso com a inclusão e a democratização cultural. Dessa forma, considera-se que a proposta atende plenamente aos critérios de qualidade artística, relevância temática, viabilidade técnica e acessibilidade, configurando-se como uma iniciativa de elevado mérito cultural e expositivo. Recomenda-se sua aprovação com avaliação de destaque pela consistência e excelência dos elementos apresentados.	74	
			17	7	7	9	5	4	3	3	4	10	5	0	A proposta se destaca pela qualidade artística e pela forma clara como desenvolve sua temática, abordando uma questão atual e relevante relacionada aos impactos das mudanças climáticas. O projeto promove reflexão e conscientização do público sobre questões ambientais de maneira sensível e bem estruturada. A organização das obras, o planejamento da exposição e os recursos de mediação demonstram cuidado na construção da experiência dos visitantes, favorecendo a compreensão e o envolvimento com os conteúdos apresentados. Também merece destaque a preocupação com a acessibilidade, por meio da oferta de audiodescrição, ampliando o acesso de pessoas com deficiência visual e fortalecendo o caráter inclusivo da proposta. Considerando a consistência do projeto, sua relevância temática, a qualidade da execução proposta e as medidas de acessibilidade apresentadas, recomenda-se sua aprovação, por se tratar de uma iniciativa de significativo mérito cultural e artístico.	74	
			17	7	7	9	5	4	3	3	4	10	5	0	Proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa. Porém, Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	74	
			18	8	8	7	5	4	3	3	4	0	10	0	O projeto apresenta elevada qualidade conceitual, técnica e estética, evidenciando consistência na pesquisa artística e clareza na proposição curatorial. A apresentação do trabalho demonstra organização e coerência entre conceito, linguagem visual e execução, favorecendo a compreensão da proposta pelo público. A expografia está bem estruturada, com planejamento adequado para a ocupação do espaço expositivo e valorização das obras apresentadas. Destaca-se entre as demais propostas pela diversidade de linguagens empregadas, reunindo quatro técnicas artísticas distintas, além da presença de esculturas, aspecto que amplia as possibilidades de fruição e enriquece a experiência do visitante.	70	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/SQM4J-L7J8D-6LDKZ-5X3AH

8	Tiago Souza Beraldi	Ossos do ofício	19	8	8	7	5	4	3	3	4	0	10	0	A proposta demonstra qualidade artística e consistência conceitual, apresentando clara articulação entre pesquisa, linguagem visual e execução. Destaca-se pela diversidade de técnicas e pela presença de esculturas, elementos que ampliam as formas de interação do público e enriquecem a experiência expositiva. A acessibilidade é um ponto forte do projeto, com a inclusão de recursos como braile, legendas e audiodescrição, promovendo maior inclusão e democratização do acesso. Também merece destaque o vídeo sobre o processo de fundição das esculturas, que agrega valor educativo à mostra ao aproximar o público dos processos de criação artística. De forma geral, trata-se de uma proposta sólida, bem estruturada e relevante, que evidencia maturidade artística, domínio técnico e potencial para proporcionar uma experiência significativa aos visitantes.	71	70
			18	8	8	7	5	4	3	3	4	0	10	0	Excelente proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.	70	
9	Adriana Faria Weber de Oliveira	Alma do Cerrado	20	10	10	10	10	4	3	3	0	0	10	0	A proposta expositiva apresenta consistência conceitual e qualidade técnica, evidenciando o domínio da artista sobre as linguagens e técnicas artísticas empregadas. As obras demonstram maturidade estética, coesão visual e capacidade de comunicação com diferentes públicos, contribuindo para uma experiência expositiva relevante e significativa. A temática voltada aos animais do Cerrado revela-se especialmente pertinente ao contexto territorial em que a exposição será realizada, estabelecendo diálogo direto com a biodiversidade, a identidade cultural e as questões socioambientais da região. Além de valorizar elementos da fauna local, o projeto promove reflexões sobre a preservação ambiental e a urgência de debates relacionados à natureza e à sustentabilidade, temas de grande relevância na contemporaneidade. Dessa forma, a proposta reúne mérito artístico, pertinência temática e potencial de impacto cultural e educativo, configurando-se como uma exposição qualificada e alinhada aos objetivos de valorização da produção artística e de sensibilização do público para questões ambientais.	80	
			20	10	10	10	10	4	3	3	0	0	10		A proposta apresenta qualidade artística e técnica, com obras que demonstram domínio das linguagens utilizadas e uma produção visual coesa. A temática centrada nos animais do Cerrado dialoga diretamente com a realidade regional, valorizando a biodiversidade local e promovendo reflexões sobre preservação ambiental e sustentabilidade.	80	
			20	10	10	10	10	4	3	3	0	0	10	0	Proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.	80	
			16	7	8	5	6	4	3	0	0	10	5	0	A proposta apresentada evidencia o domínio técnico do artista sobre as linguagens e procedimentos artísticos empregados, demonstrando habilidade na execução das obras e qualidade em seus aspectos formais. Observa-se uma produção consistente do ponto de vista técnico, revelando experiência e repertório na construção visual dos trabalhos. A proposta prevê a apresentação de um recorte de quatro décadas de produção artística; contudo, as obras selecionadas para a exposição foram produzidas exclusivamente a partir dos anos 2000. Assim, o conjunto expositivo não contempla de maneira efetiva a amplitude temporal anunciada, resultando em divergência entre a proposta curatorial e o material apresentado. O currículo artístico apresentado não evidencia nem comprova a participação em exposições coletivas ou o recebimento de premiações. Em razão da ausência dessas informações, não foi possível atribuir pontuação aos respectivos critérios de avaliação.	64	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sesctc.com.br/validate/SQM4J-L7J8D-6LDKZ-5X3AH

10	Adriano Alves da Silva	Exposição Orbita-me	16	7	8	7	6	4	3	0	0	10	5	0	A proposta evidencia domínio técnico e qualidade artística, apresentando obras consistentes, com linguagem visual consolidada e maturidade estética. O conjunto demonstra uma trajetória de pesquisa significativa e capacidade de diálogo com o público por meio de trabalhos de relevante mérito artístico. Embora a proposta apresente um recorte de produção concentrado em obras realizadas a partir dos anos 2000, destaca-se pela coerência e qualidade do conjunto expositivo. Quanto à avaliação curricular, não foi possível pontuar os critérios referentes a exposições coletivas e premiações devido à ausência de comprovação documental. Ainda assim, a proposta revela uma produção sólida, tecnicamente qualificada e de expressiva relevância artística.	66	65
			16	7	8	9	6	4	3	3	4		5	0	Proposta apresenta uma fundamentação teórica , adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	65	
11	Julieta Warman	Soledades humanas". Grabados.	20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	0	0	A artista demonstra sólido domínio da técnica da gravura, evidenciado pela qualidade formal, consistência estética e apuro técnico das obras apresentadas. A exposição revela um projeto curatorial bem estruturado, no qual conceito, narrativa expositiva e produção artística estabelecem um diálogo coerente e consistente. As obras selecionadas reforçam os objetivos conceituais da proposta, resultando em uma experiência expositiva coesa e de elevada qualidade. Trata-se de uma exposição de excelência, com relevante contribuição artística e cultural. Se destacando entre as demais.	80	
			20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	0	0	A artista demonstra sólido domínio da técnica da gravura, evidenciado pela qualidade formal, consistência estética e apuro técnico das obras apresentadas. A exposição revela um projeto curatorial bem estruturado, no qual conceito, narrativa expositiva e produção artística estabelecem um diálogo coerente e consistente. As obras selecionadas reforçam os objetivos conceituais da proposta, resultando em uma experiência expositiva coesa e de elevada qualidade. Trata-se de uma exposição de excelência, com relevante contribuição artística e cultural. Se destacando entre as demais.	80	
			20	10	10	10	6	4	3	3	4	0	10	0	80 Proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.	80	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sesctc.com.br/validate/6QM4J-L7J8D-6LDKZ-5X3AH

MANIFESTO DE ASSINATURAS

Código de validação: SQM4J-L7J8D-6LDKZ-5X3AH

Esse documento foi assinado pelos seguintes signatários nas datas indicadas (Fuso horário de Brasília):

✔ Vone Petson Pereira Branquinho (CPF ***.978.481-**) em 28/10/2026 18:22 - Assinado eletronicamente

Endereço IP	Geolocalização
45.234.136.210	Lat: -10,160789 Long: -48,321038 Precisão: 70 (metros)

Autenticação	vone@sescto.com.br
Email verificado	

HAj4eRwPqDV+t9y/dICqFdwXfgsFIR1fBukH+5Cc5lg=
SHA-256

✔ Veridiana Cezarino (CPF ***.752.929-**) em 28/10/2026 18:43 - Assinado eletronicamente

Endereço IP	Geolocalização
179.155.133.141	Lat: -10,236958 Long: -48,318960 Precisão: 11 (metros)

Autenticação	veridiana@sescto.com.br (Verificado)
Login	

erebnFE6ZulisXl3rzHfpnd0Ins1G7dFaQP5RcU+4iA=
SHA-256

✔ Paulo Aurélio Pereira da Costa (CPF ***.210.674-**) em 29/10/2026 08:39 - Assinado eletronicamente

Endereço IP	Geolocalização
187.33.232.59	Não disponível

Autenticação	pauloaurelio38@hotmail.com
Email verificado	

pJQbjr0j8W/jmuZe8T24nbVyMuOW5Wva+vlG4YclxIs= SHA-256

Para verificar as assinaturas, acesse o link direto de validação deste documento:

https://assina.sescto.com.br/validate/SQM4J-L7J8D-6LDKZ-5X3AH

Ou acesse a consulta de documentos assinados disponível no link abaixo e informe o código de validação:

https://assina.sescto.com.br/validate