ATA DE SELEÇÃO

CONCURSO Nº 000003-26: GALERIA SESC DE ARTES – PALMAS/TO

Aos 26 dias do mês de outubro de 2026, realizou-se, de forma virtual, por meio da plataforma Microsoft Teams, a reunião da Comissão de Seleção do **Concurso nº 000003-26 - Galeria Sesc de Artes – Palmas/TO**, destinada à análise e seleção das propostas inscritas para composição da programação expositiva da Galeria Sesc de Artes.

Participaram da comissão avaliadora os seguintes jurados:
- Paulo Aurélio Pereira da Costa
- Veridiana de Cássia Barreto Cesarino
- Vone Petson Pereira Branquinho

Após análise da documentação, do mérito artístico-cultural, da viabilidade técnica e dos demais critérios previstos no edital, a comissão deliberou pela seleção das seguintes propostas, organizadas em ordem alfabética pelo nome do proponente:

Angélica Lima Mendonça – Arvorecer;
Gustavo Santos de Almeida – MEHÎ - Retratos do povo Krahô;
Lucas Costa Mota Rodrigues – O Notório Olumi: World Tour;
Maria do Carmo Silva – Casa Azul, o lugar das coisas simples;
Marina Teixeira de Souza Boaventura – A Grande Obra: Magnum Opus – Matéria em Transmutação;
Rafael Silva Motta – “A terra dá e a terra quer”: aquilombamento fotográfico de mulheres quilombolas no Tocantins.

Na condição de suplente, foi selecionado o **projeto Beleza Plural: uma perspectiva além dos padrões**, de autoria de **Leonardo da Silva Gomes**.

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião, sendo lavrada a presente ata, que registra o resultado final da seleção do **Concurso nº 000003-26 - Galeria Sesc de Artes – Palmas/TO**.

Em anexo a planilha com as notas e os pareceres técnicos dos avaliadores.

Palmas/TO, 28 de outubro de 2026.

Comissão de Seleção

Assinado eletronicamente por:
Paulo Aurélio Pereira da Costa
CPF: ***.210.674-**
Data: 29/10/2026 08:43:14 -03:00

Paulo Aurélio Pereira da Costa

Assinado eletronicamente por:
Veridiana Cezarino
CPF: ***.752.929-**
Data: 28/10/2026 18:43:06 -03:00

Veridiana de Cássia Barreto Cesarino

Assinado eletronicamente por:
Vone Petson Pereira Branquinho
CPF: ***.978.481-**
Data: 28/10/2026 18:22:32 -03:00

Vone Petson Pereira Branquinho

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

CONCURSO Nº 000003-26: GALERIA SESC DE ARTES – PALMAS - TOCANTINS

AVALIAÇÃO DOS JURADOS

Id	Nome	NOME DO PROJETO	Qualidade e relevância da proposta - Domínio da técnica proposta - 20 pontos	Qualidade e relevância da proposta - Apresentação do projeto de forma precisa e coerente - 10 pontos	Qualidade e relevância da proposta - O projeto apresenta uma pesquisa consistente sobre determinado tema, processo de criação, etc - 10 pontos	Qualidade e relevância da proposta - O projeto traz temas relevantes e urgentes, relevantes na contemporaneidade - 10 pontos.	Viabilidade da realização do projeto - Adequação às estruturas físicas e técnicas da Galeria Sesc de Artes - 06 pontos	Viabilidade da realização do projeto - Cronograma de execução é coerente com a execução da proposta - 04 pontos	Currículo do artista/coletivo e documentação - Exposição individual - 03 pontos	Currículo do artista/coletivo e documentação - Exposição coletiva - 03 pontos	Currículo do artista/coletivo e documentação - Premiações - 04 pontos;	Cotas sociais e raciais - O proponente só poderá pontuar em uma única categoria das cotas sociais e raciais recebendo a pontuação total de 10 (dez) pontos pela categoria apresentada ou declarada no at	Recursos de acessibilidade - O proponente só poderá pontuar em uma única categoria de recurso de acessibilidade recebendo a pontuação total de 10 (dez) pontos pela categoria apresentada ou declarada n	Artista iniciante com trabalho consistente - 10 pontos	Parecer técnico do avaliador	Soma	Média
1	Rodrigo Savio Pacheco Costa	É Tudo Para o Senhor	18	7	7	8	5	4	3	2	4	0	10	0	A proposta apresenta qualidade técnica e concepção bem definida, evidenciando alinhamento entre seus objetivos, metodologia e atividades previstas. O planejamento demonstra organização e consistência, favorecendo a execução das ações propostas. Como aspecto relevante, o projeto contempla recursos de acessibilidade por meio da disponibilização de QR Code, ampliando o acesso às informações e contribuindo para a inclusão dos diferentes públicos.	68	68
			17	8	8	7	5	4	3	2	4	0	10	0	Trata-se de uma boa proposta, sustentada por uma sólida fundamentação teórica e conceitual. O projeto demonstra notável coerência interna, integrando com clareza desde o cronograma de atividades até a execução da ação educativa. No que tange à acessibilidade, destaca-se a inclusão de QR Code, garantindo a democratização do acesso e a plena participação de todos os públicos.	68	
			18	7	8	8	5	4	3	2	4	0	10	0	Proposta com uma boa fundamentação teórica e conceitual, apresentando coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.	69	
			20	9	9	9	5	4	3	3	4	0	0	0	A proposta demonstra consistência artística e pertinência temática ao desenvolver uma abordagem vinculada ao Cerrado, às questões ambientais e aos saberes das comunidades tradicionais. A experiência da proponente, evidenciada por sua atuação e produção no campo do muralismo, revela domínio técnico e condições adequadas para o desenvolvimento do projeto. Ainda que o material apresentado não contemple a totalidade das obras que integrarão a exposição, o conjunto do portfólio e a trajetória artística apresentada contribuem para a compreensão da linguagem e da qualidade do trabalho proposto. Ressalta-se, entretanto, a ausência de ações voltadas à acessibilidade, não sendo possível atribuir pontuação a esse critério. De modo geral, a proposta apresenta qualidade artística e relevância cultural, estabelecendo conexão coerente entre arte, território, identidade e questões socioambientais contemporâneas.	66	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

2	**Bruna de Freitas Moreira**	**Tocantins de Ponta a Ponta**	20	9	9	9	6	4	3	3	4	0	0	0	A proposta apresenta relevante diálogo com o território e o bioma Cerrado, abordando de forma sensível e pertinente a preservação ambiental e a valorização das comunidades tradicionais. A artista possui trajetória consolidada, especialmente no campo do muralismo, com portfólio que demonstra capacidade técnica e experiência compatíveis com a execução do projeto. Embora não apresente todas as obras previstas para a exposição, seu histórico profissional e produção artística conferem segurança quanto à realização da proposta e a produção das obras previstas. Contudo, não foram apresentadas ações de acessibilidade, motivo pelo qual a proponente não pontua nesse critério. Trata-se de uma proposta de mérito artístico e cultural, alinhada às temáticas contemporâneas do território e do meio ambiente, sustentada pela comprovada capacidade técnica da artista, com ressalva para a ausência de medidas de acessibilidade.	67	66
			20	9	9	9	5	4	3	3	4	0	0	0	A proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa. Porém, não propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	66	
3	**Gustavo Santos de Almeida**	**MEHÏ - Retratos do povo Krahô**	20	10	10	10	6	4	3	3	4	0	10	0	A proposta destaca-se pela relevância artística e cultural ao abordar a cultura Krahô por meio de diferentes linguagens. A integração entre fotografia, minidocumentário e instalação artística amplia a experiência expositiva e contribui para a valorização da identidade, dos saberes e das expressões culturais desse povo. A previsão de recursos de acessibilidade também constitui aspecto positivo, favorecendo o acesso de diferentes públicos. Trata-se, portanto, de uma proposta consistente, com qualidade estética, diversidade de formatos e significativo potencial cultural e educativo.	80	80
			20	10	10	10	6	4	3	3	4	0	10	0	A proposta apresenta uma consistente exposição fotográfica sobre o povo Krahô do Tocantins, promovendo a valorização de sua cultura, identidade e modos de vida. Além do conjunto fotográfico, o projeto amplia sua abordagem por meio da produção de um minidocumentário e de uma instalação artística que dialoga diretamente com elementos culturais e rituais desse povo indígena. A diversidade de linguagens e recursos expositivos fortalece a experiência do público e contribui para a compreensão da temática proposta. Destaca-se ainda a previsão de recursos de acessibilidade, ampliando e democratizando o acesso à exposição e garantindo maior inclusão dos diferentes públicos. Trata-se de uma proposta de relevante valor artístico, cultural e educativo, que alia qualidade estética, diversidade de formatos e compromisso com a acessibilidade, promovendo a valorização e a difusão da cultura do povo Krahô.	80	
			20	10	10	10	6	4	3	3	4	0	10	0	Excelente Proposta com uma boa fundamentação teórica e conceitual, apresentando coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.	80	
4	**Marcos Ricardo Dutra**	**Carta Para Um Corpo Preto**	18	8	9	8	5	0	2	1	1	10	0	0	Excelente proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa. Porém, não propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	62	66
			18	8	9	8	5	0	3	3	4	10	0	0	A proposta apresenta coerência conceitual e qualidade artística, sendo desenvolvida por um artista tocantinense com trajetória consolidada e reconhecida atuação no campo das artes visuais. A exposição aborda uma temática relevante e necessária para a reflexão sobre a cultura negra no Tocantins, contribuindo para a valorização e o fortalecimento de narrativas afro-brasileiras no contexto regional. Destaca-se que a exposição já foi contemplada e apresentada na Galeria Sesc de Artes de Gurupi, evidenciando sua maturidade curatorial e viabilidade de execução. Contudo, a proposta não prevê a realização de oficina formativa, nem apresenta recursos de acessibilidade, não obtendo pontuação neste quesito. Também não apresentou um cronograma de execução. Trata-se de uma proposta consistente, com mérito artístico e relevância sociocultural, respaldada pela experiência do artista e pela qualidade da exposição, embora sem previsão de ações formativas e de acessibilidade.	68	
			18	8	9	8	5	0	3	3	4	10	0	0	A proposta possui mérito artístico e relevância cultural, destacando-se pela abordagem de questões relacionadas à cultura negra no Tocantins e pela contribuição à valorização das narrativas afro-brasileiras. A experiência do artista e a apresentação anterior da exposição na Galeria Sesc de Artes de Gurupi reforçam a consistência do projeto. Entretanto, a proposta não contempla oficina formativa, recursos de acessibilidade ou cronograma de execução, deixando de atender a esses aspectos da avaliação. Ainda assim, apresenta qualidades artísticas e conceituais que sustentam uma avaliação positiva.	68	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

5	**Marden Cardoso Sousa**	**Anjos Caídos**	18	7	9	9	5	3	3	2	3	10	0	0	Proposta com uma boa fundamentação teórica e conceitual, apresentando coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.Porém, não propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	69	69
			18	8	8	8	5	3	3	3	4	10	0	0	A proposta apresenta uma excelente exposição fotográfica, com coerência conceitual, qualidade estética e domínio técnico do fotógrafo. A mostra aborda, de forma sensível, a singularidade de trajetórias e identidades compartilhadas por corpos de uma mesma origem geográfica, explorando reflexões sobre pertencimento, transformação e individualidade. O conjunto artístico demonstra maturidade e consistência na construção da narrativa visual. Contudo, não foram apresentados recursos de acessibilidade, motivo pelo qual a proposta não pontua nesse critério. Proposta de elevado mérito artístico, com sólida elaboração conceitual e técnica, destacando-se pela qualidade da linguagem fotográfica e pela pertinência de sua reflexão, ressalvada a ausência de ações de acessibilidade.	70	
			18	7	8	8	5	3	3	3	4	10	0	0	A proposta apresenta uma exposição fotográfica de elevado mérito artístico, com consistência conceitual, qualidade estética e domínio técnico. A narrativa visual aborda, de forma sensível, questões de pertencimento, identidade e individualidade, evidenciando maturidade na produção artística. Não foram apresentados recursos de acessibilidade, motivo pelo qual a proposta não pontua nesse critério. Trata-se de uma mostra sólida e relevante, destacando-se pela qualidade de sua linguagem fotográfica.	69	
6	**Mozileide Neri Barbosa**	**A forma como variável**	17	7	8	7	5	4	3	3	3	0	10	0	Excelente proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.	67	66
			17	8	8	8	5	4	3	3	0	0	10	0	A proposta apresenta recursos de acessibilidade por meio de fonte ampliada, sem serifa, braille e vídeo sobre o processo criativo com audiodescrição e Libras. A exposição possui boa apresentação visual, linguagem atrativa e obras de interesse artístico. A oficina proposta é pertinente e contribui para a mediação cultural e a formação de público. Dessa forma, a proposta atende satisfatoriamente aos critérios de qualidade artística, acessibilidade e ação educativa, sendo favorável à sua aprovação.	66	
			18	7	7	8	5	4	3	3	0	0	10	0	A proposta reúne qualidades artísticas, educativas e de acessibilidade, apresentando uma exposição visualmente atrativa e composta por obras de interesse artístico. Destaca-se a variedade de recursos acessíveis previstos, incluindo fonte ampliada e sem serifa, braille, audiodescrição e Libras. A realização da oficina fortalece a dimensão formativa do projeto e contribui para a mediação e aproximação com o público. Diante do conjunto apresentado, considera-se a proposta consistente e adequada aos critérios avaliados, sendo favorável à sua aprovação.	65	
7	**Alvaro Tavares Maia**	**Uma pergunta simples.**	20	9	9	8	6	4	2	0	0	0	0	0	A proposta apresenta boa fundamentação teórica . Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.Porém, não propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	58	59
			20	10	9	7	6	4	3	0	0	0	0	0	A proposta apresenta uma exposição interessante, destacando-se pela estética inspirada nas histórias em quadrinhos. Entretanto, não foram comprovadas participações em exposições coletivas ou premiações, nem apresentados recursos de acessibilidade, não havendo pontuação nesses critérios. Apesar dessas limitações, a proposta demonstra potencial artístico e identidade visual consistente.	59	
			20	9	9	8	6	4	3	0	0	0	0	0	A proposta se diferencia pela utilização de referências estéticas das histórias em quadrinhos, resultando em um conjunto visualmente interessante e com identidade própria. Destacam-se o potencial criativo e a coerência da linguagem artística apresentada. Não foram comprovadas participações em exposições coletivas ou premiações e também não foram contemplados recursos de acessibilidade, não havendo pontuação nesses critérios. Ainda assim, o trabalho apresenta qualidades artísticas que sustentam uma avaliação positiva.	59	
8	**João Carlos Freire de Andrade**	**Cores do Cerrado**	17	8	8	8	3	3	1	1	1	0	0	0	A proposta apresenta uma razoável fundamentação teórica e estética. Porém, não propõe a utilização de recursos de acessibilidade, que possuem grande importância e relevância.	50	44
			10	8	8	7	3	3	0	0	0	0	5	0	Trata-se de proposta que carece de maior alinhamento entre a premissa conceitual e a sua materialização estética e estrutural. Sob a perspectiva espacial, o quantitativo de obras apresentado mostra-se insuficiente para a escala da Galeria de Palmas, resultando em uma ocupação aquém do potencial do espaço. No âmbito curricular, inviabilizou-se a atribuição de pontuação devido à falta de informações acerca de exposições (individuais ou coletivas), premiações e outras inserções no circuito de artes visuais. Por fim, nota-se que o trabalho se encontra em fase de desenvolvimento, demandando maior maturidade poética e a consolidação de uma linguagem autoral própria.	44	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

			10	7	7	7	3	3	0	0	0	0	0	0	Embora a proposta apresente intenção poética e conceitual consistente, ainda são necessários avanços na articulação entre seus referenciais teóricos e a configuração final da exposição. A ocupação espacial prevista mostra-se reduzida em relação às dimensões da Galeria de Gurupi, o que pode comprometer o impacto expositivo. Também não foi possível atribuir pontuação aos critérios curriculares, em razão da falta de informações sobre trajetória artística, exposições e reconhecimentos. Por fim, percebe-se que a pesquisa visual e a linguagem autoral ainda se encontram em processo de consolidação.	37	
9	**João Carlos Freire de Andrade**	**Cores do Cerrado**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Incrição repetida. Considere a avaliação anterior	0	0
10	**Genivaldo de Amorim**	**TUVALU: A arte como testemunha de um mundo ameaçado**	17	7	7	9	5	4	3	3	4	10	5	0	Proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa. Porém, não propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	74	74
			17	7	7	9	5	4	3	3	4	10	5	0	A proposta apresenta coerência conceitual, técnica e estética, demonstrando elevado grau de maturidade artística e coerência na construção da narrativa expositiva. O projeto aborda uma temática contemporânea de grande relevância social e ambiental ao refletir sobre os impactos do aquecimento global, promovendo sensibilização, reflexão crítica e diálogo junto ao público. considerando a consistência conceitual, a qualidade artística e os recursos de acessibilidade apresentados. Contudo, no contexto comparativo do processo seletivo, outras propostas demonstraram maior robustez curatorial, aprofundamento conceitual e potencial de impacto expositivo, alcançando melhor posicionamento na avaliação geral.	74	
			17	7	7	9	5	4	3	3	4	10	5	0	"A proposta se destaca pela qualidade artística e pela forma clara como desenvolve sua temática, abordando uma questão atual e relevante relacionada aos impactos das mudanças climáticas. O projeto promove reflexão e conscientização do público sobre questões ambientais de maneira sensível e bem estruturada. A proposta reúne qualidades artísticas e conceituais relevantes, porém, em comparação às demais inscrições, apresenta menor grau de desenvolvimento e competitividade, especialmente em relação às propostas mais bem classificadas. A organização das obras, o planejamento da exposição e os recursos de mediação demonstram cuidado na construção da experiência dos visitantes, favorecendo a compreensão e o envolvimento com os conteúdos apresentados.	74	
17	**Rosana Gleicy Paiva**	**Tocantins- O que a Terra guarda**	15	9	9	9	5	4	3	2	3	0	10	0	Proposta apresenta boa fundamentação teórica . Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa. Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	69	64
			10	8	8	8	6	4	3	0	4	0	10	0	A proposta apresenta potencial artístico, porém o material disponibilizado é insuficiente para uma avaliação técnica mais consistente da exposição pretendida. Foi apresentada apenas uma obra concluída, cuja imagem possui baixa resolução, dificultando a análise adequada dos aspectos técnicos. As demais imagens são geradas por Inteligência Artificial e servem apenas como referência conceitual, não constituindo material artístico executado pela proponente para avaliação da técnica de pintura a óleo apresentada. O portfólio demonstra que a artista possui domínio técnico e experiência na linguagem proposta. Contudo, a quantidade reduzida de obras relacionadas à exposição impossibilita uma análise mais precisa da qualidade e da viabilidade do projeto expositivo.	61	
			10	8	8	8	6	4	3	0	4	0	10	0	A proposta apresenta potencial artístico, porém o material disponibilizado é insuficiente para uma avaliação técnica mais consistente da exposição pretendida. Foi apresentada apenas uma obra concluída, cuja imagem possui baixa resolução, dificultando a análise adequada dos aspectos técnicos. As demais imagens são geradas por Inteligência Artificial e servem apenas como referência conceitual, não constituindo material artístico executado pela proponente para avaliação da técnica de pintura a óleo apresentada. O portfólio demonstra que a artista possui domínio técnico e experiência na linguagem proposta. Contudo, a quantidade reduzida de obras relacionadas à exposição impossibilita uma análise mais precisa da qualidade e da viabilidade do projeto expositivo.	61	
			18	8	8	7	5	4	3	3	4	0	10	0	Excelente proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.	70	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

18	**Tiago Souza Beraldi**	**Ossos do ofício**	18	8	8	7	5	4	3	3	4	0	10	0	O projeto apresenta elevada qualidade conceitual, técnica e estética, evidenciando consistência na pesquisa artística e clareza na proposição curatorial. A apresentação do trabalho demonstra organização e coerência entre conceito, linguagem visual e execução, favorecendo a compreensão da proposta pelo público. A expografia está bem estruturada, com planejamento adequado para a ocupação do espaço expositivo e valorização das obras apresentadas. Destaca-se entre as demais propostas pela diversidade de linguagens empregadas, reunindo quatro técnicas artísticas distintas, além da presença de esculturas, aspecto que amplia as possibilidades de fruição e enriquece a experiência do visitante. Outro ponto relevante é o compromisso com a acessibilidade, contemplando recursos como textos em braile, legendas e audiodescrição, garantindo maior inclusão e ampliando o alcance da exposição para diferentes públicos. A proposta também apresenta um vídeo documentando o processo de fundição das esculturas, recurso de caráter educativo e mediador que contribui significativamente para a compreensão dos procedimentos técnicos envolvidos na produção das obras. O material audiovisual é elucidativo e agrega valor à experiência expositiva. De modo geral, o conjunto demonstra amadurecimento estético e domínio técnico por parte do artista, revelando uma trajetória de pesquisa consolidada e uma produção capaz de estabelecer diálogo qualificado com o público e com o contexto expositivo. Trata-se de uma proposta consistente, relevante e plenamente apta à realização.	70	70
			19	8	8	7	5	4	3	3	4	0	10	0	"A proposta demonstra qualidade artística e consistência conceitual, apresentando clara articulação entre pesquisa, linguagem visual e execução. Destaca-se pela diversidade de técnicas e pela presença de esculturas, elementos que ampliam as formas de interação do público e enriquecem a experiência expositiva. A acessibilidade é um ponto forte do projeto, com a inclusão de recursos como braile, legendas e audiodescrição, promovendo maior inclusão e democratização do acesso. Também merece destaque o vídeo sobre o processo de fundição das esculturas, que agrega valor educativo à mostra ao aproximar o público dos processos de criação artística. De forma geral, trata-se de uma proposta sólida, bem estruturada e relevante, que evidencia maturidade artística, domínio técnico e potencial para proporcionar uma experiência significativa aos visitantes."	71	
19	**Sandra Soares dos Reis**	**Mulher Negra, Corpo de Si Dona do corpo, dona da história**	15	8	8	8	5	4	1	1	1	10	10		Proposta apresenta boa fundamentação teórica . Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa. Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	71	66
			8	8	8	9	4	4	0	0	0	10	10	0	A proposta aborda temática relevante, porém não apresenta material suficiente para comprovar sua viabilidade artística e técnica. As referências visuais são predominantemente imagens geradas por Inteligência Artificial, sem correspondência adequada com obras autorais executadas pela proponente. Além disso, a linguagem estética observada no portfólio difere significativamente daquela apresentada nas referências da exposição, impossibilitando verificar a coerência e a capacidade de execução da proposta.	61	
			10	8	9	9	5	4	0	0	0	10	10	0	A proposta aborda um tema relevante, porém apresenta poucos elementos autorais que possibilitem avaliar adequadamente o resultado artístico pretendido. As referências visuais são majoritariamente geradas por Inteligência Artificial e diferem da linguagem estética observada no portfólio da proponente. Essa divergência, associada à ausência de um conjunto representativo de obras executadas, limita a análise da coerência artística, da qualidade técnica e da viabilidade da exposição, embora se reconheça a pertinência conceitual da proposta.	65	
20	**Leonardo da Silva Gomes**	**Beleza Plural: uma perspectiva além dos padrões**	19	9	8	9	6	3	3	0	0	10	10	0	Proposta apresenta boa fundamentação teórica . Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa. Não propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	77	76
			18	8	7	9	6	3	3	0	0	10	10	0	A proposta apresenta uma temática de grande relevância para a contemporaneidade ao promover reflexões sobre diversidade corporal e representação, valorizando corpos que historicamente não se enquadram nos padrões estéticos impostos pelo mercado. O conjunto de obras evidencia consistência conceitual e qualidade técnica, demonstrando o domínio da linguagem e dos procedimentos artísticos empregados pelo proponente. A exposição apresenta coerência entre tema, pesquisa e execução, resultando em uma produção artística sólida e acessível ao público. Destaca-se ainda que a mostra já foi apresentada na Galeria Sesc de Artes de Gurupi, obtendo boa recepção do público, o que reforça sua qualidade e potencial de diálogo com diferentes públicos.	74	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

			19	9	8	8	6	3	3	0	0	10	10	0	A exposição propõe uma abordagem sensível e atual sobre diferentes formas de existência e representação do corpo, contribuindo para ampliar o olhar sobre identidades que historicamente estiveram à margem dos padrões estéticos predominantes. A produção apresentada revela maturidade artística, domínio técnico e clareza na construção de sua linguagem, estabelecendo uma relação consistente entre pesquisa, conceito e resultado visual. A experiência anterior de realização da mostra na Galeria Sesc de Artes de Gurupi também reforça a consistência do projeto e sua capacidade de estabelecer diálogo com o público. Trata-se, portanto, de uma proposta de relevante mérito artístico e sociocultural, com qualidade técnica e conceitual que sustenta uma avaliação favorável.	76	
21	**Marina Teixeira de Souza Boaventura**	**A Grande Obra – Magnum Opus – Matéria em Transmutação**	20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	10	0	Excelente proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	90	89
			20	10	10	8	6	4	3	3	4	10	10	0	A proposta apresenta qualidade conceitual e técnica, evidenciando o domínio da artista sobre as linguagens e procedimentos utilizados, além de uma pesquisa consistente desenvolvida ao longo de vários anos. A exposição possui forte apelo visual e caráter interativo, despertando o interesse de públicos de diferentes idades. Destaca-se a preocupação com a acessibilidade, ampliando o acesso e tornando a experiência mais inclusiva. A diversidade de técnicas e formatos contribui para uma mostra dinâmica e atraente. Como ponto de atenção, os mecanismos de engrenagens e autômatos (dispositivos mecânicos capazes de executar movimentos de forma autônoma ou programada) demandam conhecimentos específicos de mecânica, engenharia e manutenção para garantir seu pleno funcionamento e a segurança do público. Embora a proposta apresente grande potencial de interação e impacto visual, não foram identificadas, no material apresentado, evidências de experiências anteriores da artista na produção de obras dessa natureza. Assim, recomenda-se atenção à viabilidade técnica, à execução dos sistemas mecânicos e ao planejamento de manutenção durante o período expositivo, de modo a assegurar a plena realização da proposta. De modo geral, trata-se de uma proposta madura, bem apresentada e culturalmente relevante, com grande potencial de envolver o público.	88	
			20	10	10	8	6	4	3	3	4	10	10	0	A proposta apresenta consistência artística e conceitual, diversidade de técnicas, caráter interativo e recursos de acessibilidade, configurando uma exposição dinâmica e com potencial de diálogo com diferentes públicos. Como ponto de atenção, a utilização de engrenagens e autômatos demanda conhecimento técnico específico para assegurar o funcionamento, a manutenção e a segurança dos dispositivos. Como não foram identificadas no material apresentado experiências anteriores da artista com obras dessa natureza, recomenda-se atenção especial a esses aspectos durante a execução. Ainda assim, trata-se de uma proposta madura, criativa e de relevante mérito artístico, com significativo potencial de interação e impacto visual.	88	
22	**Angélica Lima Mendonça**	**Arvorecer**	20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	0	0	Proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa. Senti falta na sua proposta a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	80	80
			20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	0	0	A proposta apresenta uma exposição fotográfica bem estruturada, com temática fortemente relacionada ao bioma Cerrado e ao território onde será realizada, demonstrando pertinência e relevância contextual. Destaca-se o uso de diferentes suportes para apresentação das fotografias, recurso que confere maior dinamismo e contribui para uma experiência visual mais atrativa ao público. Entretanto, a proposta não apresenta ações de acessibilidade, não pontuando nesse critério. De maneira geral, trata-se de uma proposta consistente, com boa qualidade estética e adequada relação com o contexto local.	80	
			20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	0	0	A proposta se destaca pela relação estabelecida entre fotografia, Cerrado e território, apresentando uma temática pertinente e uma construção visual coerente. A diversidade de suportes utilizados contribui para uma montagem mais dinâmica e amplia as possibilidades de apreciação das obras. Embora não apresente recursos de acessibilidade, impossibilitando pontuação nesses critérios, a exposição demonstra qualidade estética, consistência artística e forte conexão com o contexto local.	80	
			17	9	9	9	5	4	2	2	1	0	10	0	78Proposta com uma boa fundamentação teórica e conceitual, apresentando coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta. Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	68	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

23	**Cecília Antunes de Freitas**	**As Facetas que Habitam em Mim**	17	8	9	9	6	4	3	3	0	0	10	0	A proposta apresenta consistência conceitual e boa qualidade artística, evidenciando uma relação sólida entre o conceito curatorial e as obras selecionadas. Destaca-se que a exposição já foi realizada na Galeria Sesc de Artes de Gurupi, obtendo boa repercussão junto ao público visitante, o que demonstra seu potencial de comunicação e engajamento. A inclusão de recursos de acessibilidade contribui para a democratização do acesso à arte, ampliando as possibilidades de participação de diferentes públicos. Outro aspecto positivo é a diversidade de técnicas e formatos de apresentação, que enriquece a experiência expositiva e proporciona múltiplas formas de interação e reflexão. A temática abordada, relacionada ao sofrimento emocional e à depressão, revela-se relevante e necessária no contexto contemporâneo, promovendo discussões urgentes sobre saúde mental e sensibilizando o público para questões de grande impacto social. De modo geral, trata-se de uma proposta bem estruturada, artisticamente consistente e socialmente relevante, com potencial para gerar reflexão e ampliar o acesso à produção artística. Porém, comparando com as demais propostas inscritas no edital ela não se destaca.	69	68
			17	8	8	9	6	4	3	3	0	0	10	0	A proposta apresenta consistência artística e conceitual, estabelecendo uma relação coerente entre temática, pesquisa e produção visual. A diversidade de técnicas e formatos contribui para uma experiência expositiva dinâmica, enquanto os recursos de acessibilidade ampliam as possibilidades de acesso e participação do público. A abordagem de questões relacionadas à saúde mental acrescenta relevância social ao trabalho, favorecendo reflexão e sensibilização. A realização anterior da exposição na Galeria Sesc de Artes de Gurupi também reforça a consolidação da proposta. De modo geral, trata-se de uma exposição madura, relevante e artisticamente qualificada, com significativo potencial de diálogo com o público.	68	
24	**Rafael Silva Motta**	**"A terra dá e a terra quer": aquilombamento fotográfico de mulheres quilombolas no Tocantins**	17	9	8	8	6	4	0	3	4	10	10	0	Proposta apresenta uma fundamentação teórica , adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	79	80
			17	9	9	9	6	4	0	3	4	10	10	0	A proposta apresenta temática relevante e relacionada ao território onde a exposição será realizada, destacando-se pela valorização da fotografia analógica e dos processos de revelação química, aspecto importante para a preservação e difusão de técnicas tradicionais da linguagem fotográfica. Recomenda-se um acomapanhamento curatorio para um alinhamento final da exposição principalmente no que tange a seleção das obras.	81	
			18	9	8	8	6	4	0	3	4	10	10	0	A proposta demonstra pertinência temática e valorização de técnicas tradicionais da fotografia analógica, estabelecendo um diálogo consistente com o território em que pretende ser realizada. O projeto apresenta potencial artístico e conceitual relevante, contribuindo para a reflexão sobre memória, identidade e paisagem por meio da linguagem fotográfica. Por se tratar de uma exposição ainda em processo de desenvolvimento, a curadoria do Sesc entende ser necessário o acompanhamento da seleção final das imagens, bem como o alinhamento de aspectos técnicos relacionados à montagem, disposição das obras e adequação expográfica. Esse acompanhamento visa garantir maior coesão curatorial e potencializar a experiência estética e comunicativa da exposição junto ao público.	80	
25	**Leonardo Valadão Nunes**	**Camadas e Sombras**	19	8	8	9	6	4	3	0	0	0	10	0	Proposta apresenta boa fundamentação teórica . Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa. Não propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	67	68
			20	8	8	9	6	4	3	0	0	0	10	0	A proposta evidencia domínio técnico do artista e apresenta importante compromisso com a acessibilidade, por meio de obras táteis e textos em Braille, ampliando o acesso de pessoas com deficiência visual. Como ponto de atenção, o projeto expográfico se beneficiaria de um maior número de trabalhos, evitando espaçamentos excessivos entre as obras. Recomenda-se a ampliação do conjunto para, no mínimo, 10 obras bidimensionais e suas respectivas representações táteis, fortalecendo a ocupação do espaço expositivo e a experiência do público.	68	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

	Torres		20	8	8	9	6	4	3	0	0	0	10	0	A proposta apresenta qualidade técnica e artística, tendo como diferencial a incorporação de recursos de acessibilidade, com obras táteis e textos em Braille, favorecendo uma experiência mais inclusiva. Entretanto, o número de trabalhos previstos mostra-se reduzido para a ocupação do espaço expositivo. Recomenda-se, portanto, a apresentação de ao menos 10 obras bidimensionais e suas correspondentes representações táteis, fortalecendo o conjunto e proporcionando melhor distribuição das obras. Ainda assim, a proposta possui mérito artístico e relevante compromisso com a acessibilidade.	68	
26	**Ludmyla Pereira Patriota**	**Reflexos**	10	10	8	8	5	1	2	1	4	0	0	0	Proposta apresenta uma fundamentação teórica , adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.Porém não Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância e relevância.	49	40
			10	5	5	4	0	1	0	1	4	0	0	0	A proposta foi apresentada de forma bastante reduzida, com informações insuficientes para uma adequada compreensão e avaliação de seus objetivos, metodologia e execução. O cronograma encontra-se incompleto, comprometendo a análise da viabilidade e do planejamento da exposição. Observa-se também fragilidade no discurso conceitual apresentado, que não se articula de maneira consistente com a produção artística submetida. As temáticas propostas carecem de maior aprofundamento e desenvolvimento crítico, resultando em uma relação pouco clara entre a fundamentação conceitual e as obras selecionadas. Além disso, o projeto expográfico não demonstra coerência conceitual e temática entre os trabalhos apresentados, configurando um conjunto curatorial pouco articulado. Soma-se a isso a quantidade insuficiente de obras para a adequada ocupação do espaço expositivo, o que compromete a experiência do público e a consistência da mostra. Não apresentou em seu currículo um histórico de exposições individuais impossibilitando a pontuação nessas modalidades. Parecer desfavorável, em razão da insuficiência das informações apresentadas, da fragilidade conceitual e curatorial da proposta e da inadequação do conjunto de obras ao espaço expositivo previsto.	30	
			15	6	6	6	2	1	0	1	4	0	0	0	O projeto apresenta informações insuficientes para demonstrar de forma consistente sua concepção, planejamento e viabilidade. O cronograma está incompleto e o conjunto de obras apresentado necessita de maior articulação conceitual e curatorial, além de ser reduzido para a ocupação adequada do espaço expositivo. Também não foram identificadas, no currículo apresentado, informações sobre exposições individuais, impossibilitando a pontuação nesse critério. Assim, considerando a necessidade de maior desenvolvimento da proposta e a insuficiência dos elementos apresentados para sustentar sua realização, o parecer é desfavorável à aprovação.	41	
27	**Cláudio Romário Montanari Antunes / Leonardo Luigi Perotto**	**Estudos Transitórios**	17	9	9	7	5	4	3	3	4	0	10	0	Excelente proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.	71	70
			17	9	8	5	5	4	3	3	4	0	10	0	A proposta apresenta boa qualidade técnica e conceitual, com coerência entre o discurso curatorial e as obras apresentadas. Destaca-se o caráter interativo da exposição e a adoção de recursos de acessibilidade, ampliando o acesso e a participação do público. considerando a qualidade artística da proposta, sua consistência conceitual e o compromisso com a acessibilidade. No entanto, em comparação com outras inscrições recebidas, a proposta apresenta menor grau de aprofundamento e robustez em alguns aspectos curatoriais e expográficos, situando-se abaixo das candidaturas mais competitivas do processo seletivo. O Coletivo Balalo demonstra domínio técnico e maturidade artística, evidenciados na consistência da proposta e na qualidade dos trabalhos. A expografia é bem desenvolvida, e a diversidade de suportes contribui para despertar a curiosidade e o interesse dos visitantes.	68	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

			18	9	9	5	5	4	3	3	4	0	10	0	A proposta se destaca pela consistência artística e pela boa articulação entre conceito, obras e expografia. O caráter interativo e a utilização de diferentes suportes contribuem para tornar a experiência expositiva dinâmica e atrativa. A presença de recursos de acessibilidade reforça o compromisso com a ampliação do acesso e da participação do público. O conjunto demonstra maturidade e domínio técnico do Coletivo Balalo, configurando uma proposta bem estruturada, artisticamente qualificada e inclusiva. A proposta reúne qualidades artísticas e conceituais relevantes, porém, em comparação às demais inscrições, apresenta menor grau de desenvolvimento e competitividade, especialmente em relação às propostas mais bem classificadas.	70	
28	**Fernanda Brito Bandeira**	**Cartografias do Maternar**	10	10	10	10	6	4	0	0	0	10	5	0	Proposta apresenta uma fundamentação teórica , adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	65	59
			10	8	5	7	6	4	0	0	0	10	5	0	A proposta apresenta boa qualidade textual e consistência conceitual. No entanto, o material artístico apresentado é insuficiente para uma avaliação adequada do mérito artístico e técnico da exposição. Os estudos visuais foram produzidos por IA e o portfólio disponibilizado não permite aferir com precisão a capacidade técnica da artista, além de apresentar descontinuidades estéticas, formais e técnicas em relação às obras propostas. Além disso, não foram identificadas no currículo artístico exposições individuais ou coletivas, tampouco premiações relacionadas à trajetória da artista, impossibilitando a atribuição de pontuação nesses quesitos. Dessa forma, os elementos apresentados não oferecem subsídios suficientes para uma análise consistente da produção artística, de sua maturidade estética e de sua coerência com o projeto expositivo. Recomenda-se a não aprovação da proposta. Sugere-se que, em futuras submissões, seja apresentado um conjunto mais amplo de obras autorais, acompanhado de um portfólio mais robusto e representativo de sua trajetória artística, permitindo uma melhor avaliação de sua capacidade técnica e do desenvolvimento de sua linguagem plástica.	55	
			12	8	6	7	6	4	0	0	0	10	5	0	Embora apresente boa fundamentação conceitual, a proposta não reúne material artístico suficiente para demonstrar de forma consistente o resultado pretendido. As referências produzidas por Inteligência Artificial não permitem avaliar a execução técnica da artista, e o portfólio apresentado possui diferenças significativas em relação à linguagem estética proposta para a exposição. Também não foram identificados no currículo registros de exposições individuais, coletivas ou premiações, não havendo pontuação nesses quesitos. Assim, a documentação apresentada não oferece elementos suficientes para uma avaliação segura do mérito artístico, da maturidade estética e da viabilidade da exposição, resultando em parecer desfavorável à aprovação.	58	
29	**Fernanda Brito Bandeira**	**Cartografias do Maternar**	12	8	6	7	6	4	0	0	0	10	5	0	Inscrição repetida, proposta analisada anteriormente.	0	0
30	**Sérnio Angelim dos Anjos**	**Flor de Carambola**	17	6	7	8	5	3	3	3	4	10	10	0	A proposta apresenta boa qualidade textual e conceitual, demonstrando coerência entre a pesquisa, a curadoria e as obras apresentadas. Os artistas evidenciam domínio técnico, e o conjunto expositivo estabelece uma relação consistente entre linguagem visual e temática proposta. A exposição já foi apresentada na Galeria Sesc de Artes de Gurupi, com boa aceitação do público. Destacam-se também os recursos de acessibilidade e a expografia inclusiva, que favorecem a participação de pessoas com deficiência, cadeirantes e pessoas de baixa estatura. Merece destaque, ainda, o diálogo entre artes visuais e literatura, evidenciando uma relação histórica entre essas linguagens artísticas e ampliando as possibilidades de interpretação e formação cultural do público visitante. Trata-se de uma proposta consistente, acessível e artisticamente qualificada.	76	75
			17	6	7	8	5	3	3	3	4	10	10	0	A proposta se destaca pela qualidade artística, clareza conceitual e coerência curatorial, revelando domínio técnico dos artistas e uma construção expositiva bem fundamentada. A relação entre linguagem visual, pesquisa e temática fortalece a identidade do projeto e sua experiência de fruição. A exposição também apresenta como mérito a preocupação com a acessibilidade e a inclusão, contemplando soluções que favorecem o acesso de pessoas com deficiência, cadeirantes e pessoas de baixa estatura. Soma-se a isso o diálogo entre artes visuais e literatura, elemento que amplia as possibilidades de leitura das obras e contribui para a formação cultural do público. Dessa forma, a proposta demonstra consistência, relevância artística e potencial de diálogo com diferentes públicos.	76	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

			16	6	6	8	5	3	3	3	4	10	10	0	A proposta apresenta sólida qualidade artística, clareza conceitual e coerência curatorial, evidenciando domínio técnico dos artistas e consistência na articulação entre linguagem visual, pesquisa e temática. A exposição demonstra identidade bem definida e potencial de diálogo com o público. Destaca-se ainda o compromisso com a acessibilidade, contemplando recursos voltados a pessoas com deficiência, cadeirantes e pessoas de baixa estatura.	74	
31	**Lucas Costa Mota Rodrigues**	**O Notório Olumi: World Tour**	20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	0	0	Excelente proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	80	80
			20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	0	0	A proposta apresenta consistência conceitual e qualidade estética, evidenciando uma identidade plástica bem definida e coerente com a trajetória do artista. As obras estabelecem um diálogo entre elementos autobiográficos e temas universais relacionados à infância, favorecendo a conexão com o público. Destaca-se ainda que a exposição já foi apresentada na Galeria Sesc de Artes, obtendo boa adesão dos visitantes. Entretanto, a proposta não apresenta recursos de acessibilidade, não pontuando nesse quesito. Da mesma forma, não foi possível atribuir pontuação aos critérios de exposições coletivas e premiações, uma vez que tais informações não constam no currículo artístico apresentado. De modo geral, trata-se de uma proposta artisticamente consistente e bem estruturada.	80	
			20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	0	0	A proposta demonstra qualidade artística e unidade estética, apresentando uma linguagem autoral coerente com a trajetória do artista. A temática relacionada à infância é desenvolvida a partir de elementos autobiográficos que ampliam as possibilidades de identificação e reflexão por parte do público. A experiência anterior da exposição na Galeria Sesc de Artes reforça a consistência do projeto. Entretanto, não foram previstos recursos de acessibilidade, e não há informações no currículo que permitam pontuação nos critérios referentes a exposições coletivas e premiações. Ainda assim, o conjunto apresenta mérito artístico, consistência conceitual e boa estruturação expositiva, sustentando uma avaliação positiva.	80	
32	**Maria do Carmo Silva**	**Casa Azul, o lugar das coisas simples**	20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	10	0	Excelente proposta apresenta boa fundamentação teórica e estética, adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa. Apenas não Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	90	90
			20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	10	0	A proposta apresenta elevada qualidade conceitual e expográfica, demonstrando clareza na construção curatorial e coerência entre temática, obras e estratégia de montagem. O projeto evidencia planejamento consistente e uma apresentação detalhada, favorecendo a compreensão da proposta e de seus objetivos. A artista possui trajetória consolidada no campo das artes visuais, com participação em diversas exposições realizadas em diferentes regiões do país, demonstrando experiência, maturidade artística e reconhecimento de sua produção. Essa trajetória fortalece a relevância da proposta e atesta sua capacidade de execução. Merece destaque, ainda, a adoção de recursos de acessibilidade, ampliando a participação de diferentes públicos e contribuindo para a democratização do acesso à arte. Tais ações reforçam o compromisso da proposta com a inclusão e com a formação de públicos diversos. De modo geral, trata-se de uma exposição artisticamente consistente, conceitualmente sólida e tecnicamente bem estruturada, reunindo qualidades que evidenciam sua relevância cultural e seu potencial de impacto junto ao público.	90	
			20	10	10	10	6	4	3	3	4	10	10	0	A exposição apresenta qualidade artística e boa estruturação, com uma proposta curatorial bem definida e adequada articulação entre conceito, obras e montagem. O detalhamento apresentado demonstra planejamento e contribui para a compreensão do projeto. A experiência da artista, construída por meio de sua atuação nas artes visuais e participação em exposições em diferentes regiões do país, reforça a consistência e a viabilidade da proposta. Destaca-se também a presença de recursos de acessibilidade, aspecto que amplia as possibilidades de participação do público e fortalece o compromisso da exposição com a inclusão. Assim, a proposta mostra-se artisticamente relevante, tecnicamente adequada e bem fundamentada, apresentando elementos consistentes para sua realização.	90	
			16	7	8	9	6	4	3	3	4		5	0	Proposta apresenta uma fundamentação teórica , adequando-se harmonicamente ao espaço proposto. Demonstra coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa.Propõe a utilização de recursos de acessibilidade, os quais têm grande importância.	65	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

33	**Adriano Alves da Silva**	**Exposição Orbita-me**	16	7	8	5	6	4	3	0	0	10	5	0	A proposta apresentada evidencia o domínio técnico do artista sobre as linguagens e procedimentos artísticos empregados, demonstrando habilidade na execução das obras e qualidade em seus aspectos formais. Observa-se uma produção consistente do ponto de vista técnico, revelando experiência e repertório na construção visual dos trabalhos. A proposta prevê a apresentação de um recorte de quatro décadas de produção artística; contudo, as obras selecionadas para a exposição foram produzidas exclusivamente a partir dos anos 2000. Assim, o conjunto expositivo não contempla de maneira efetiva a amplitude temporal anunciada, resultando em divergência entre a proposta curatorial e o material apresentado. O currículo artístico apresentado não evidencia nem comprova a participação em exposições coletivas ou o recebimento de premiações. Em razão da ausência dessas informações, não foi possível atribuir pontuação aos respectivos critérios de avaliação.	64	65
			16	7	8	7	6	4	3	0	0	10	5	0	A proposta evidencia domínio técnico e qualidade artística, apresentando obras consistentes, com linguagem visual consolidada e maturidade estética. O conjunto demonstra uma trajetória de pesquisa significativa e capacidade de diálogo com o público por meio de trabalhos de relevante mérito artístico. Embora a proposta apresente um recorte de produção concentrado em obras realizadas a partir dos anos 2000, destaca-se pela coerência e qualidade do conjunto expositivo. Quanto à avaliação curricular, não foi possível pontuar os critérios referentes a exposições coletivas e premiações devido à ausência de comprovação documental. Ainda assim, a proposta revela uma produção sólida, tecnicamente qualificada e de expressiva relevância artística."	66	

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

MANIFESTO DE ASSINATURAS

Código de validação: CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Esse documento foi assinado pelos seguintes signatários nas datas indicadas (Fuso horário de Brasília):

- Vone Petson Pereira Branquinho (CPF ***.978.481-**) em 28/10/2026 18:22 - Assinado eletronicamente

Endereço IP	Geolocalização
45.234.136.210	Não disponível

Autenticação vone@sescto.com.br

Email verificado

C2UE7nMh2Es7ZswXuI7EnnOs2/dxSMLmG2fyLcWMyuQ= SHA-256

- Veridiana Cezarino (CPF ***.752.929-**) em 28/10/2026 18:43 - Assinado eletronicamente

Endereço IP	Geolocalização
179.155.133.141	Lat: -10,236958 Long: -48,318960 Precisão: 11 (metros)

Autenticação veridiana@sescto.com.br (Verificado)

Login

A4A4ZE6gDa0EP+goUX1OoOxf72+r1KlFYR3QwxUs5wE= SHA-256

✔ Paulo Aurélio Pereira da Costa (CPF ***.210.674-**) em 29/10/2026 08:43 - Assinado eletronicamente

Endereço IP	Geolocalização
187.33.232.59	Não disponível

Autenticação	pauloaurelio38@hotmail.com
Email verificado	

W6uPp9qkCC3zo/BF/agAs95we2lKmspB1ToGo0cQaIc= SHA-256

Para verificar as assinaturas, acesse o link direto de validação deste documento:

https://assina.sescto.com.br/validate/CN32Z-58RKH-TGEM8-TZ5AK

Ou acesse a consulta de documentos assinados disponível no link abaixo e informe o código de validação:

https://assina.sescto.com.br/validate