

ATA DE SELEÇÃO

CONCURSO Nº 000002-26: ARTE AO CUBO EM PALMAS - TO

Aos 28 dias do mês de outubro de 2026, realizou-se, de forma virtual, por meio da plataforma Microsoft Teams, a reunião da Comissão de Seleção do **CONCURSO Nº 000002-26: ARTE AO CUBO EM PALMAS - TOCANTINS**, destinada à análise e seleção das propostas inscritas para composição da programação expositiva do Projeto Arte ao Cubo.

Participaram da comissão avaliadora os seguintes jurados:

- **Paulo Aurélio Pereira da Costa**
- **Veridiana de Cássia Barreto Cesarino**
- **Vone Petson Pereira Branquinho**

Após a avaliação dos projetos, levando em consideração os critérios estabelecidos no regulamento, a comissão deliberou pela seleção das seguintes propostas:

Artistas Selecionados:

- **Bruna de Freitas Moreira** – *Antes do Nome*;
- **Claudia da Silva Linhares** – *Três Cubos, Um Mesmo Corpo: O Humano*;
- **Sérnio Angelim dos Anjos** – *Retratos Anônimos*;
- **Hirlan Moura Sabóia** – *Outro olhar: perspectivas, possibilidades e vivências do eu*.

Ficou igualmente definida a seguinte proposta como **suplente**, para eventual convocação em caso de desistência ou impedimento de qualquer uma das propostas selecionadas:

Suplente:

- **Angélica Lima Mendonça** – *Tramas em Flor*.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião, sendo lavrada a presente ata, que após lida e aprovada, segue assinada pelos membros da Comissão de Seleção.

Palmas, 28 de outubro de 2026.

Comissão de Seleção

Assinado eletronicamente por:
Paulo Aurélio Pereira da Costa
CPF: ***.210.674-**
Data: 29/10/2026 08:42:19 -03:00

Paulo Aurélio Pereira da Costa



Assinado eletronicamente por:
Veridiana Cezarino
CPF: ***.752.929-**
Data: 28/10/2026 18:42:55 -03:00

Veridiana de Cássia Barreto Cesarino



Assinado eletronicamente por:
Vone Petson Pereira Branquinho
CPF: ***.978.481-**
Data: 28/10/2026 18:17:54 -03:00

Vone Petson Pereira Branquinho



CONCURSO Nº 000002-26: ARTE AO CUBO EM PALMAS/TO - 2027

AVALIAÇÃO DOS PROJETOS

Id	Nome	NOME DO PROJETO	Qualidade e relevância da proposta - Domínio da técnica proposta - 20 pontos	Qualidade e relevância da proposta - Apresentação do projeto de forma precisa e coerente - 10 pontos	Qualidade e relevância da proposta - O projeto apresenta uma pesquisa consistente sobre determinado tema, processo de criação, etc - 10 pontos	Qualidade e relevância da proposta - O projeto traz temas relevantes e urgentes, relevantes na contemporaneidade - 10 pontos.	Viabilidade da realização do projeto - Adequação às estruturas físicas e técnicas da praça do Projeto Arte ao Cubo - 12 pontos.	Viabilidade da realização do projeto - Cronograma de execução é coerente com a execução da proposta - 08 pontos.	Currículo do artista/coletivo e documentação - Exposição individual - 03 pontos	Currículo do artista/coletivo e documentação - Exposição coletiva - 03 pontos	Currículo do artista/coletivo e documentação - Premiações - 04 pontos;	Cotas sociais e raciais - O proponente só poderá pontuar em uma única categoria das cotas sociais e raciais recebendo a pontuação total de 10 (dez) pontos pela categoria apresentada ou declarada no at	Parecer técnico do avaliador	Soma	Média
3	Bruna de Freitas Moreira	Antes do Nome	20	10	10	10	12	8	3	3	4	10	A proposta apresenta elevada qualidade artística, com fundamentação conceitual consistente e excelente apresentação. A artista demonstra domínio técnico e experiência compatíveis com a execução da intervenção proposta para o projeto Arte ao Cubo, inclusive por sua participação em edições anteriores. Destaca-se o planejamento qualificado da obra em caráter site specific, evidenciando uma ocupação consciente e integrada ao espaço expositivo e ao contexto da praça, aspecto que diferencia a proposta entre as inscritas. A temática, centrada nos sítios arqueológicos com pinturas rupestres, estabelece forte relação com o território tocaninense, contribuindo para a valorização do patrimônio cultural e da memória local. Dessa forma, a proposta reúne relevância conceitual, viabilidade técnica e adequação ao projeto, sendo favorável à seleção.	90	90
			20	10	10	10	12	8	3	3	4	10	Excelente proposta, com uma boa fundamentação teórica que se adequa harmonicamente ao espaço proposto. Apresenta coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.	90	
			20	10	10	10	12	8	3	3	4	10	A proposta apresenta solidez conceitual, qualidade artística e viabilidade técnica, destacando-se pela relação estabelecida entre patrimônio cultural, memória e território tocaninense. A referência aos sítios arqueológicos e às pinturas rupestres confere identidade e pertinência à intervenção. A concepção site specific demonstra atenção às particularidades do espaço e uma proposta de ocupação integrada ao ambiente da praça. Soma-se a isso o domínio técnico e a experiência da artista, inclusive em edições anteriores do Arte ao Cubo. Pelo conjunto apresentado e pela adequada integração entre conceito, linguagem artística, território e espaço expositivo, o parecer é favorável à seleção.	90	

4	Karina Gonçalves de Adorno	FALTA	15	8	10	8	10	8	0	0	0	0	A proposta apresenta boa qualidade textual, com objetivos e fundamentação conceitual claramente descritos. O projeto demonstra coerência em sua concepção e evidencia potencial para dialogar com o espaço expositivo proposto. Entretanto, a ausência de representação visual da obra inserida no espaço constitui uma limitação para a avaliação técnica. A falta de simulações, estudos de montagem ou imagens que demonstrem a relação da proposta com o ambiente expositivo dificulta uma análise mais aprofundada de seus aspectos formais, espaciais e expográficos. Dessa forma, embora a proposta esteja bem escrita e conceitualmente estruturada, a insuficiência de elementos visuais compromete parcialmente a compreensão de sua execução e impacto no espaço de exposição. Recomenda-se maior detalhamento visual em futuras apresentações do projeto. Não foram encontrada referências curriculares em relação a exposições individuais ou coletivas ou premiações não sendo possível pontuar nesse requisito.	59
			20	10	10	10	12	8	0	0	0	0	Proposta com uma boa fundamentação teórica e conceitual, apresentando coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.	70
			17	9	10	9	10	8	0	0	0	0	A proposta apresenta boa estrutura conceitual, clareza nos objetivos e coerência na abordagem artística. Entretanto, o material apresentado não contempla recursos visuais suficientes para demonstrar a inserção e a configuração da obra no espaço expositivo, dificultando a avaliação de aspectos relacionados à escala, ocupação e impacto da intervenção. Dessa forma, apesar da consistência textual e conceitual, a ausência de estudos ou simulações da montagem limita uma análise técnica mais completa da proposta. Em relação ao currículo, não foram localizados registros de exposições individuais, coletivas ou premiações, não sendo possível atribuir pontuação a esse requisito.	63
			10	7	7	7	0	8	2	2	2	0	o projeto proposto não corresponde ao espaço do Projeto Artes ao Cubo. A praça é composta por três sólidos geométricos arranjados de forma diferente da proposta da artista. A imagem criada para representar a intervenção é uma criação de IA.	45
			10	9	9	8	12	8	2	2	2	0	A proposta apresenta uma fundamentação teórica, contudo, há inconsistências na execução prática do projeto.	62

8	Cristiane de Andrade Trindade	Entre mundos	10	7	6	6	0	8	2	2	2	0	A proposta apresenta boa fundamentação conceitual e clareza na descrição de seus objetivos. Entretanto, observa-se uma incompatibilidade entre a intervenção apresentada e a configuração física do espaço destinado ao Projeto Arte ao Cubo. A praça é constituída por três sólidos geométricos dispostos de forma distinta daquela considerada no desenvolvimento da proposta, o que compromete a avaliação de sua aplicabilidade e adequação ao local. Além disso, a imagem utilizada para representar a intervenção foi gerada por Inteligência Artificial e não reproduz fielmente o espaço existente, não sendo possível utilizá-la como referência técnica suficiente para compreender a implantação, escala e relação da obra com os elementos que compõem o ambiente. Dessa forma, apesar da consistência textual e conceitual, a proposta apresenta fragilidades quanto à sua adequação ao espaço expositivo e à demonstração de sua viabilidade de execução, aspectos fundamentais para a avaliação no âmbito do Projeto Arte ao Cubo. Quanto ao currículo apresentado, não foram identificados registros de exposições individuais ou coletivas, nem de premiações, impossibilitando a atribuição de pontuação nesse requisito.	43	50
18	Gabriel Oliveira Cassimiro	Os que sustentam o território	15	7	7	8	5	8	3	1	4	10	A proposta apresenta boa qualidade textual e uma temática pertinente, estabelecendo diálogo consistente com o território e suas referências culturais. O projeto demonstra clareza conceitual e adequada fundamentação artística. Entretanto, a solução apresentada não contempla de forma satisfatória a totalidade do espaço expositivo. A ocupação parcial compromete a coerência expográfica da proposta, uma vez que não são apresentadas soluções plásticas e técnicas para os outros dois sólidos que compõem a praça. Essa ausência limita a integração da obra com o conjunto do espaço e reduz o potencial de impacto da intervenção. Dessa forma, embora a proposta possua mérito conceitual, apresenta fragilidades quanto à sua adequação ao espaço expositivo previsto, comprometendo a avaliação de sua efetividade no contexto do projeto.	68	68
			17	7	7	7	5	7	3	1	4	10	A proposta apresenta uma boa fundamentação teórica, contudo, há inconsistências na execução prática do projeto.	68	
			15	7	7	8	6	8	3	1	4	10	A proposta demonstra consistência conceitual e qualidade na construção artística, abordando uma temática pertinente e conectada às referências culturais e territoriais. A fundamentação apresentada evidencia clareza na pesquisa e sustenta de maneira coerente a linguagem visual escolhida. A intervenção possui potencial para estabelecer uma relação interessante com o espaço do projeto, embora a proposta de ocupação possa ser melhor desenvolvida para aproveitar de forma mais ampla o conjunto dos sólidos existentes na praça. A apresentação de soluções para os demais elementos do espaço contribuiria para fortalecer a unidade visual da intervenção e ampliar sua presença no ambiente expositivo. De modo geral, trata-se de uma proposta com mérito artístico e conceitual, cuja relação com o espaço apresenta possibilidades de aprimoramento, especialmente quanto à integração entre os diferentes elementos que compõem o Projeto Arte ao Cubo.	69	

10	Claudia da Silva Linhares	Três Cubos, Um Mesmo Corpo: O Humano	19	9	9	10	10	8	3	3	4	10	A proposta apresenta boa qualidade textual e consistência conceitual, articulando uma temática relevante por meio de uma linguagem estética interessante e coerente com a pesquisa da artista. O portfólio apresentado não demonstra experiência significativa na produção de obras em grandes dimensões, o que gera dúvidas quanto à adaptação da proposta à escala exigida. Embora possua mérito conceitual e artístico, a viabilidade da ocupação do espaço poderia estar melhor demonstrada.	85
			20	9	10	10	10	8	3	3	4	10	O projeto apresenta-se consistente, com uma sólida fundamentação teórica e conceitual. A proposta atende com excelência a todos os requisitos estabelecidos pela avaliação.	87
			19	9	9	10	10	8	3	3	4	10	A proposta apresenta qualidade conceitual e coerência estética, demonstrando uma pesquisa artística consistente. Contudo, a forma de ocupação dos cubos não está suficientemente desenvolvida, especialmente em relação à configuração e à disposição dos elementos existentes na praça. O portfólio não evidencia experiência significativa da artista na realização de obras em grande escala. Dessa forma, embora o projeto apresente mérito artístico e conceitual, a adequação da proposta às características específicas do espaço e à escala do Arte ao Cubo poderia estar mais bem demonstrada.	85
14	Ludmilla Weber de Oliveira	Guardiões do Araguaia	20	10	10	9	10	8	0	3	0	0	A proposta apresenta consistência conceitual e qualidade estética, estando bem estruturada e adequadamente apresentada. A artista demonstra domínio técnico na execução de murais artísticos, evidenciando capacidade para realizar o projeto proposto. Ressalta-se que não foram identificadas no currículo informações relativas à realização de exposições individuais ou ao recebimento de premiações, impossibilitando a atribuição de pontuação nesses critérios. Em síntese, trata-se de uma proposta qualificada, com mérito artístico e viabilidade técnica compatíveis com os objetivos do edital.	70
			20	10	10	9	10	8	0	3	0	0	Pontos.Proposta com uma boa fundamentação teórica e conceitual, apresentando coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.	70
			20	10	10	9	10	8	0	3	0	0	Trata-se de uma proposta artisticamente consistente e tecnicamente exequível, respaldada pela experiência da artista na realização de murais. A concepção apresentada demonstra coerência e domínio dos procedimentos necessários à execução da intervenção. Contudo, o currículo não apresenta comprovação de exposições individuais ou premiações, impossibilitando a pontuação nesses quesitos. No conjunto, a proposta demonstra mérito artístico e condições satisfatórias de execução, estando alinhada aos objetivos do edital.	70

15	Mariela Cardoso Correa	Corpo-Território — A Terra Que Habita O Corpo	18	9	10	9	9	8	0	0	0	10	<p>A proposta apresenta boa qualidade conceitual e formal, com texto bem estruturado e adequada apresentação. A temática articula de maneira consistente questões relacionadas ao território, à memória e à ancestralidade, resultando em uma linguagem plástica coerente e relevante.</p> <p>A trajetória da artista demonstra consistência e maturidade estética, evidenciando uma pesquisa visual bem desenvolvida. Contudo, não foram identificadas em seu portfólio experiências anteriores com obras em grandes dimensões, como as previstas para o espaço expositivo, o que demanda atenção quanto aos desafios específicos de execução e montagem. Não foram observado no portfólio ou currículo exposições individuais, coletivas ou premiações, não sendo possível pontuar nesses requisitos. Recomenda-se, para a etapa de implementação, um alinhamento prévio com a equipe técnica do Sesc, visando adequar a disposição das obras às características do espaço expositivo e potencializar os resultados da proposta.</p> <p>De modo geral, trata-se de um projeto com mérito artístico e conceitual, apresentando viabilidade para execução mediante acompanhamento técnico adequado.</p>	75
			18	9	10	9	9	8	0	0	0	10	<p>Excelente proposta, com uma boa fundamentação teórica e estética que se adequa harmonicamente ao espaço proposto. Apresenta coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.</p>	73
			18	10	10	10	9	8	0	0	0	10	<p>A proposta apresenta relevância artística e coerência em sua construção conceitual, estabelecendo um diálogo sensível entre território, memória e ancestralidade. A pesquisa desenvolvida pela artista sustenta uma linguagem visual consistente, conferindo identidade e pertinência ao trabalho apresentado.</p> <p>O conjunto do portfólio evidencia maturidade estética e domínio da linguagem artística adotada. Entretanto, não foram identificados trabalhos anteriores em dimensões semelhantes às previstas para o projeto, aspecto que requer atenção quanto à transposição da proposta para uma escala ampliada e aos procedimentos necessários para sua execução e montagem.</p> <p>Também não foram localizados, no currículo ou portfólio apresentado, registros de exposições individuais, exposições coletivas ou premiações, não sendo possível atribuir pontuação a esses critérios.</p> <p>Considerando as especificidades do espaço, recomenda-se que, em caso de seleção, a execução seja precedida de alinhamento técnico com a equipe do Sesc, especialmente quanto à implantação e à adequação das obras às características do local.</p> <p>De modo geral, trata-se de uma proposta de mérito artístico e conceitual, com potencial para uma ocupação qualificada do espaço, desde que observados os ajustes técnicos necessários à sua implementação.</p>	77

75

16	Catarina Nascimento Bezerra	A cidade dos Animais Brasileiros	15	8	8	8	4	8	0	3	4	10	A proposta apresenta boa qualidade textual e uma produção artística consistente, evidenciando domínio da técnica mista. O portfólio demonstra pesquisa visual relevante e linguagem estética coerente. Entretanto, não foram identificados trabalhos em grandes dimensões que permitam aferir a experiência da artista em projetos com características semelhantes às propostas. Além disso, não foram apresentados croquis, maquetes ou simulações que demonstrassem a ocupação da obra no espaço expositivo, limitando a avaliação de sua adequação e viabilidade. Recomenda-se que, em futuras propostas, sejam incluídos estudos de instalação e representação espacial da obra, possibilitando uma análise técnica mais precisa. Dessa forma, a ausência desses elementos impacta a avaliação do projeto em relação à sua execução no espaço expositivo.	68
			17	8	8	8	8	8	2	3	4	10	Proposta com uma boa fundamentação teórica e conceitual, apresentando coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.	76
			14	7	7	8	4	8	0	3	4	10	A proposta apresenta qualidade artística, coerência conceitual e domínio da técnica mista, evidenciando uma pesquisa visual consistente. Contudo, o portfólio não demonstra experiência da artista com trabalhos em grandes dimensões, compatíveis com a escala prevista para a intervenção. Além disso, a ausência de croquis, simulações ou estudos de implantação dificulta a compreensão da ocupação da obra no espaço e a avaliação de sua viabilidade técnica. Assim, apesar dos méritos artísticos identificados, a proposta apresenta fragilidades na demonstração de sua adequação às características espaciais do projeto.	65
17	Téo Senna Ramalho da Silva	O Cubo Inclinado – Graffiti Módulo Prismático	10	10	5	5	5	8	3	3	4	10	A proposta apresenta qualidades conceituais e formais, porém não demonstra capacidade de ocupar integralmente o espaço expositivo previsto. A solução apresentada contempla apenas parte da área disponível, sem apresentar desdobramentos plásticos ou técnicos que integrem os demais sólidos que compõem a praça. A ausência de uma proposta expográfica que considere o conjunto do espaço compromete a experiência expositiva e reduz o potencial de diálogo da obra com o ambiente em que será instalada. Além disso, não foram apresentadas soluções que justificassem a ocupação parcial ou estabelecessem relações conceituais e visuais entre os diferentes elementos do espaço. Dessa forma, a proposta revela fragilidades na adequação ao contexto expositivo do projeto, limitando sua efetividade para ocupar de maneira satisfatória a totalidade do espaço disponibilizado.	63
			20	10	10	10	10	8	3	3	4	10	A proposta apresenta qualidades conceituais, mas não demonstra solução adequada para ocupar integralmente o espaço expositivo previsto. A intervenção contempla apenas parte da área disponível, sem articulação consistente com os demais elementos da praça. A ausência de uma estratégia expográfica integrada limita o diálogo da obra com o espaço e compromete seu potencial de ocupação, resultando em fragilidades na adequação da proposta ao contexto expositivo do projeto.	88

70

73

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Brancinho, Veridiana Cezatino e Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse <https://assina.sescto.com.br/validate/VBG14-8D7GK-RLECK-QVWZJ>

			12	8	7	6	6	8	3	3	4	10	A proposta apresenta mérito conceitual e qualidades formais, porém sua configuração não responde de maneira satisfatória às características específicas do espaço destinado à intervenção. O projeto concentra a ocupação em apenas parte da estrutura disponível, sem demonstrar como os demais sólidos que integram a praça seriam incorporados à composição artística. Essa solução resulta em uma ocupação espacial limitada, uma vez que não são apresentados elementos visuais, plásticos ou conceituais que estabeleçam unidade entre a intervenção e o conjunto arquitetônico existente. A ausência dessa articulação compromete a percepção integrada da obra e sua relação com o espaço expositivo. Embora sejam reconhecidos os aspectos positivos da proposta, a insuficiência do planejamento expográfico e a utilização parcial da área disponibilizada constituem fragilidades relevantes, especialmente diante das características do Projeto Arte ao Cubo, que demandam uma proposta capaz de dialogar de forma mais ampla com a configuração do espaço.	67	
11	Gabriel Oliveira Cassimiro	Os que sustentam o território	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inscrição repetida. Considerar a avaliação posterior	0	0
19	Paulo Victor Felix de Azevedo	Floressência	17	10	10	10	12	8	3	3	1	0	A proposta apresenta excelência conceitual e plástica, demonstrando sólida articulação entre temática, linguagem artística e solução expográfica. O trabalho se destaca pela sensibilidade poética e pela relevância de sua abordagem, resultando em uma experiência estética consistente e significativa. O artista evidencia domínio técnico e experiência na realização de obras de grande dimensão, apresentando repertório e capacidade compatíveis com as exigências do projeto. A proposta demonstra maturidade artística, bem como plena viabilidade para sua execução no espaço expositivo. Diante da qualidade conceitual, da consistência formal e da capacidade técnica apresentada, emito parecer favorável à aprovação do projeto.	74	70
			17	8	8	8	8	8	3	2	1	0	A proposta apresenta uma fundamentação teórica, contudo, há inconsistências na execução prática do projeto.	63	
			17	10	10	10	12	8	3	3	1	0	A proposta revela elevado nível de maturidade artística, apresentando uma concepção bem definida e uma linguagem visual capaz de dialogar de forma sensível e expressiva com a temática abordada. A integração entre pesquisa, intenção poética e desenvolvimento plástico fortalece a identidade do projeto e evidencia a consistência do trabalho apresentado. A experiência demonstrada pelo artista em produções de maior escala constitui um aspecto relevante, indicando segurança técnica e domínio dos procedimentos necessários à realização da intervenção. A solução apresentada mostra-se compatível com as características do espaço e evidencia condições adequadas para sua execução. O conjunto da proposta reúne, portanto, qualidade estética, força conceitual, domínio técnico e viabilidade de realização, destacando-se pela coerência entre seus diferentes elementos. Diante dos méritos apresentados, o parecer é favorável à seleção do projeto.	74	

21	Adriano Alves da Silva	Fulgens da Ausência	17	8	7	10	10	8	3	0	0	0	A proposta apresenta boa qualidade textual e adequada apresentação, articulando uma temática relevante e conectada ao território por meio de referências ao Cerrado. O projeto demonstra consistência conceitual e potencial de diálogo com o contexto local. O artista evidencia capacidade técnica para a execução da proposta, conforme demonstrado em seu portfólio, que reúne experiências com obras de grande dimensão e intervenções de escala compatível com o espaço expositivo. Entretanto, a proposta carece de uma melhor apresentação da ocupação espacial dos sólidos que compõem o projeto, dificultando a avaliação mais precisa da solução expográfica e da relação das obras com o conjunto do espaço. Além disso, as ilustrações apresentadas para representar a intervenção assemelham-se visualmente a imagens geradas por inteligência artificial, destoando da linguagem estética observada na produção artística do proponente e gerando dúvidas quanto à correspondência entre a representação do projeto e sua execução final. Dessa forma, embora a proposta apresente mérito conceitual e capacidade técnica de execução, recomenda-se maior aprofundamento na apresentação expográfica e na representação visual da intervenção.	63
			17	8	9	10	10	8	3	0	0	0	Projeto proposto com uma fundamentação teórica e conceitual, apresentando coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.	65
			17	8	7	10	10	8	3	0	0	0	A proposta apresenta qualidade artística e consistência conceitual, estabelecendo um diálogo pertinente com o território e com referências ao Cerrado. O portfólio evidencia domínio técnico e experiência em trabalhos de grande escala, demonstrando capacidade para a realização da intervenção. A representação da ocupação dos sólidos poderia ser mais detalhada, de modo a favorecer a compreensão da integração da obra com o espaço e do resultado visual pretendido. Ainda assim, a proposta reúne mérito artístico, pertinência temática e viabilidade técnica, apresentando bom potencial de realização.	73
22	Sérnio Angelim dos Anjos	Retratos Anônimos	20	10	10	10	12	8	3	3	4	10	A proposta apresenta elevada consistência conceitual, articulando de forma equilibrada os aspectos conceituais, técnicos e estéticos da obra. A solução artística demonstra coerência entre a linguagem proposta e os objetivos do projeto, resultando em um conjunto visualmente qualificado e conceitualmente bem fundamentado. A ocupação espacial foi desenvolvida de maneira sensível às características do espaço expositivo, estabelecendo um diálogo harmonioso com a arquitetura e a dinâmica da praça. A distribuição dos elementos evidencia atenção à experiência do público, promovendo uma integração adequada entre obra e ambiente. Destaca-se ainda a trajetória do artista, cujo portfólio comprova experiência na execução de trabalhos em grande escala. O histórico de realizações apresentado demonstra domínio técnico e capacidade operacional compatíveis com as demandas do projeto, conferindo segurança quanto à viabilidade e à qualidade da execução proposta. Dessa forma, a proposta reúne mérito artístico, consistência conceitual e viabilidade técnica, configurando-se como uma candidatura altamente recomendável para seleção no edital.	90
			20	10	10	10	12	8	3	3	4	10	A proposta apresenta uma excelente consistência conceitual e qualidade do trabalho, com atenção ao espaço ocupado e suas características onde estabelece uma boa relação entre o espaço e intervenção e o ambiente.	90

			20	10	10	10	10	8	3	3	4	10	A proposta apresenta boa consistência conceitual e qualidade artística, com coerência entre a temática, a linguagem visual e a solução apresentada. A ocupação do espaço demonstra atenção às características da praça e estabelece uma relação adequada entre a intervenção e o ambiente. Em geral, apresenta mérito, coesão e atende as condições exigidas para execução do projeto. O portfólio evidencia experiência do artista na realização de trabalhos em grande escala, indicando capacidade técnica compatível com a execução da proposta. De modo geral, o projeto apresenta mérito artístico, coerência conceitual e condições satisfatórias de execução, mostrando-se adequado aos objetivos do edital e favorável à seleção.	88	
23	Hirlan Moura Sabóia	Outro olhar: perspectivas, possibilidades e vivências do eu.	20	10	10	10	12	8	3	3	4	10	A proposta apresenta elevada qualidade artística, evidenciando coerência entre os aspectos conceituais, técnicos e estéticos que estruturam o trabalho. A obra demonstra maturidade na elaboração visual e conceitual, resultando em uma linguagem artística consistente e bem resolvida. O artista possui trajetória consolidada e ampla experiência na execução de murais artísticos, conforme demonstrado pelo portfólio apresentado. Sua produção revela domínio técnico, segurança na condução de projetos de grande porte e uma identidade estética bem definida, fatores que conferem solidez à proposta. A ocupação espacial da praça foi concebida de forma eficiente, valorizando as características do local e promovendo uma integração harmoniosa entre a obra e o espaço público. Destaca-se a capacidade do projeto de atrair a atenção do público por meio de sua temática relevante, do uso expressivo das cores e da força estética da composição, ampliando seu potencial de comunicação e impacto visual. Diante do mérito artístico, da consistência conceitual, da qualidade estética e da comprovada capacidade técnica do proponente, recomenda-se a aprovação do projeto.	90	88
			19	9	9	9	11	8	3	3	4	10	Excelente proposta, com uma boa fundamentação teórica que se adequa harmonicamente ao espaço proposto. Apresenta coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.	85	
			19	10	10	10	12	8	3	3	4	10	A proposta apresenta boa qualidade artística e coerência conceitual, com linguagem visual consistente e adequada à intervenção proposta. O portfólio demonstra experiência do artista na realização de murais e trabalhos de maior escala, indicando capacidade técnica para a execução do projeto. A ocupação da praça mostra-se adequada às características do espaço, com uma composição visual que favorece a relação da obra com o ambiente e com o público. De modo geral, a proposta reúne mérito artístico, consistência estética e viabilidade técnica, apresentando condições satisfatórias para sua realização. Dessa forma, o parecer é favorável à aprovação.	89	

25	Fernanda Brito Bandeira	Cidade no Colo	10	5	5	5	4	5	0	0	0	10	A proposta apresenta texto bem estruturado e consistente do ponto de vista conceitual, evidenciando reflexão adequada sobre a temática e os objetivos do projeto. Contudo, os materiais visuais apresentados não permitem compreender de forma satisfatória a relação da obra com o espaço expositivo, dificultando a avaliação de seu impacto plástico, de sua inserção espacial e de sua efetiva capacidade de ocupação da praça. Além disso, o currículo da proponente não demonstra experiência prévia na execução de obras em grandes dimensões ou intervenções de características semelhantes às aquelas propostas neste edital. A ausência de referências que comprovem a realização de projetos dessa natureza fragiliza a análise quanto à viabilidade técnica da proposta. Considerando a insuficiência de elementos que evidenciem a solução espacial da obra e a falta de comprovação de experiência compatível com a escala e as exigências do projeto, entende-se que a proposta não apresenta garantias suficientes para sua adequada execução no espaço previsto. Dessa forma, recomenda-se a não aprovação do projeto.	44	55
			17	8	8	8	8	8	2	1	1	10	Proposta apresenta fundamentação teórica e conceitual, contudo, há inconsistências na execução prática do projeto. Porém ação educativa proposta interessante.	71	
			10	7	6	6	5	5	0	0	0	10	A proposta apresenta consistência conceitual e temática relevante, porém os materiais disponibilizados não demonstram adequadamente a ocupação e a integração da obra ao espaço previsto. Soma-se a isso a ausência, no portfólio, de experiências em trabalhos de grande escala que permitam avaliar com maior segurança sua viabilidade técnica. Dessa forma, apesar dos méritos conceituais, as fragilidades relacionadas à solução espacial e à experiência técnica apresentada justificam parecer desfavorável à aprovação.	49	
28	Angélica Lima Mendonça	Tramas em flor	17	8	9	8	9	8	3	3	4	10	A proposta apresenta excelência na articulação entre conceito e linguagem artística, estabelecendo uma relação consistente entre a fundamentação teórica e a materialização estética das obras. O conjunto demonstra clareza conceitual e coerência na construção do discurso expositivo, contribuindo para uma experiência significativa para o público. Destaca-se a conexão da exposição com o território ao abordar temáticas relacionadas ao Cerrado, valorizando aspectos ambientais, culturais e simbólicos desse bioma. Essa abordagem fortalece o diálogo da proposta com o contexto local, ampliando sua relevância cultural e educativa. Outro aspecto relevante é a interlocução estabelecida com a literatura por meio da incorporação de poemas à exposição. A integração entre linguagens artísticas enriquece a experiência expositiva, aprofundando as camadas de interpretação e ampliando as possibilidades de fruição do público.	83	81
			18	8	9	8	9	8	3	3	4	10	Excelente proposta, com uma boa fundamentação teórica que se adequa harmonicamente ao espaço proposto. Apresenta coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.	80	

	mendaonça		18	8	8	8	10	8	3	3	4	10	<p>A proposta apresenta elevada qualidade conceitual e artística, estabelecendo uma relação consistente entre a fundamentação teórica, a linguagem visual e a temática abordada. Destaca-se o diálogo com o território, especialmente pelas referências ao Cerrado e pela integração com a literatura, que amplia as possibilidades de leitura e fruição da exposição.</p> <p>A proposta demonstra coerência estética e relevância cultural. Contudo, a intervenção não contempla todas as faces dos cubos, resultando em uma ocupação parcial das superfícies disponíveis. Uma utilização mais abrangente poderia fortalecer a integração visual do conjunto e potencializar a presença da obra no espaço.</p> <p>Ainda assim, o projeto apresenta mérito artístico, consistência conceitual e potencial expositivo, mantendo uma avaliação positiva do conjunto apresentado.</p>	80
29	Daniel Abreu Santos	Memórias de um cerrado esquecido	17	5	8	7	4	7	3	3	4	10	<p>A proposta apresenta boa fundamentação conceitual e aborda uma temática relevante ao refletir sobre o Cerrado e os impactos de seu desaparecimento causado pelo avanço das monoculturas e da pecuária. O artista demonstra domínio e capacidade técnica para a execução de obras de grande dimensão. Entretanto, a ocupação espacial apresentada não aproveita de forma satisfatória o potencial do espaço expositivo. A proposta não desenvolve soluções plásticas consistentes para os três cubos da praça, e a intervenção no muro mostra-se limitada e insuficiente para uma ocupação mais abrangente do local. Embora possua mérito conceitual e técnico, a proposta apresenta fragilidades na relação com o espaço expositivo, tornando-se menos competitiva em comparação às demais concorrentes. Dessa forma, recomenda-se a não aprovação do projeto.</p>	68
			18	8	9	8	9	8	3	2	1	10	<p>Proposta com uma boa fundamentação teórica e conceitual, apresentando coerência em sua execução, desde o cronograma de atividades até a ação educativa proposta.</p>	76
			12	6	8	7	6	8	3	3	4	10	<p>A proposta apresenta pertinência temática e consistência conceitual, especialmente pela abordagem das transformações do Cerrado e de questões relacionadas ao território. O portfólio também evidencia experiência do artista em trabalhos de grande escala, demonstrando domínio técnico compatível com a execução pretendida. Contudo, a solução apresentada não estabelece uma ocupação suficientemente integrada do espaço, especialmente em relação aos três cubos que compõem a praça. A intervenção prevista para o muro também se mostra pouco desenvolvida, resultando em uma utilização limitada das possibilidades oferecidas pelo ambiente. Assim, apesar dos aspectos positivos identificados, a proposta apresenta fragilidades em sua concepção espacial e expográfica, que reduzem sua adequação às características específicas do projeto. Diante dessas considerações, o parecer é desfavorável à aprovação.</p>	67

70

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho, Veridiana Cezarino el Paulo Aurélio Pereira da Costa. Para validar o documento e suas assinaturas acesse <https://assina.sescito.com.br/validate/VBG74-8D7GK-PLCK-QWVZJ>

31	Jadson Lobato Gonçalves	Quem Está Olhando?	15	10	7	7	6	7	3	3	0	0	A proposta apresenta qualidade conceitual e estética, com boa articulação entre discurso e linguagem visual. Contudo, foram identificadas inconsistências entre o orçamento e a intervenção proposta. Considerando que cada cubo possui aproximadamente 15 m² de área útil, a previsão de apenas 3 m² de espelhos para um dos cubos mostra-se incompatível com a dimensão do espaço a ser ocupado, comprometendo a coerência e a viabilidade da execução. Além disso, as simulações visuais não correspondem adequadamente à estrutura real dos cubos da praça, dificultando a avaliação da ocupação espacial. Soma-se a isso o fato de os currículos dos proponentes não apresentarem experiência suficiente em intervenções de grande escala, o que fragiliza a comprovação da capacidade técnica necessária para a realização do projeto. Dessa forma, apesar do mérito conceitual e plástico da proposta, as fragilidades técnicas identificadas justificam a não aprovação do projeto.	58
			18	8	9	9	9	8	3	3	4	0	Proposta apresenta uma proposta com fundamentação teórica e conceitual, contudo, há inconsistências na execução prática do projeto. Proposta edecutiva interessante.	71
			15	10	7	7	6	7	3	3	0	0	A proposta apresenta mérito conceitual e qualidade estética, porém foram identificadas fragilidades técnicas. A quantidade de espelhos prevista no orçamento não se mostra compatível com a dimensão da intervenção, e as simulações apresentadas não representam adequadamente a estrutura dos cubos. Além disso, os currículos não evidenciam experiência suficiente em intervenções de grande escala. Assim, embora apresente qualidades artísticas, as inconsistências técnicas e espaciais comprometem sua viabilidade, resultando em parecer desfavorável à aprovação.	58





MANIFESTO DE ASSINATURAS



Código de validação: VBGT4-8D7GK-RLECK-QVVZJ

Esse documento foi assinado pelos seguintes signatários nas datas indicadas (Fuso horário de Brasília):

- ✓ Vone Petson Pereira Branquinho (CPF ***.978.481-**) em 28/10/2026 18:17 - Assinado eletronicamente

Endereço IP	Geolocalização
45.234.136.210	Lat: -10,160798 Long: -48,321048
	Precisão: 63 (metros)
Autenticação	vone@ssecto.com.br (Verificado)
Login	
h2nNLxyflsji5vOFnVB/Cu00SUnyWK6E6KGrUBVrXEs=	
SHA-256	

- ✓ Veridiana Cezarino (CPF ***.752.929-**) em 28/10/2026 18:42 - Assinado eletronicamente

Endereço IP	Geolocalização
179.155.133.141	Lat: -10,236958 Long: -48,318960
	Precisão: 11 (metros)
Autenticação	veridiana@ssecto.com.br (Verificado)
Login	
N4WfiBZfVEemlhGcdNR2VBOZ9vNnM+Tx7hKhPZnfsEU=	
SHA-256	

✓ Paulo Aurélio Pereira da Costa (CPF ***.210.674-**) em 29/10/2026 08:42 -
Assinado eletronicamente

Endereço IP	Geolocalização
187.33.232.59	Não disponível
Autenticação	pauloaurelio38@hotmail.com
Email verificado	
pNEYQkVJTJ3aYO8cl2VLulk4JqngbSbSaZQwrmkwvQM=	
SHA-256	

Para verificar as assinaturas, acesse o link direto de validação deste documento:

<https://assina.sescto.com.br/validate/VBGT4-8D7GK-RLECK-QVVZJ>

Ou acesse a consulta de documentos assinados disponível no link abaixo e informe o código de validação:

<https://assina.sescto.com.br/validate>